

PROSIDING SEMINAR HUBUNGAN BUDAYA KEDAH DAN SUMATERA UTARA

**Pemakalah:
Mohd Isa Othman
Muhammad Takari**



**UNIVERSITAS SUMATERA UTARA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
MEDAN
2012**

SUMATERA UTARA DAN KEDAH DALAM RENTAS BUDAYA: PENGALAMAN SEJARAH

Mohd. Isa Othman

(USM, MKN)

Mukadimah

Memang setiap orang mati meninggalkan sesuatu barang kecil, peringatannya, maksudnya ada beberapa orang hidup yang ingat padanya) dan dia mohon supaya itu dipelihara dengan baik. Jikalau dia tiada lagi teman, tugas pemeliharaan ini harus dipenuhi oleh keadilan. Karena sang hukum, sang keadilan, lebih bisa dipercaya daripada tangisan kita yang cepat kering, kerinduan kita yang cepat lupa. Keadilan itu adalah sejarah. Meminjam bahasa dari Hukum Rumawi, orang-orang mati adalah *miserables personae* (orang-orang sengsara) yang wajib dilindungi oleh si hakim. Selama karir saya, belum pernah saya lupa kewajipan setiap sejarawan ini. Lebih jauh, kepada banyak orang mati yang terlalu cepat dilupakan saya telah memberi bantuan yang akan saya perlukan di kemudian hari. Saya telah mengangkat mereka dari kuburan untuk kehidupan yang kedua... Sehingga sekarang mereka hidup dengan kita yang merasakan diri sebagai sanak-saudaranya, sebagai teman-temannya. Dengan cara begini, terdiri satu keluarga, satu pemukiman bersama antara yang hidup dan yang telah mati (Jules Michelet, dipetik daripada Benedict Anderson, *Imagined Communities*, 2001;301-302).

Mustahil untuk kita mengingat keseluruhan masa lalu kesan karektenstik amnesia. Kita memerlukan orang lain untuk menceritakan tentang kita. Kita memerlukan bukti-bukti dokumen malah interpretasi baru untuk membina konsep tentang kedirian (*person hood*) dan jati diri. Bertolak dari asas ini, kertas kerja ini akan cuba membayangkan hubungan dua kelompok penduduk yang dipisahkan oleh sempadan geopolitik tetapi merasakan satu dalam *masyarakat terbayang*.

Geografi dan Kependudukan

Provinsi Sumatera Utara terletak di utaranya Selat Melaka, di barat laut bersempadan dengan daerah istimewa Aceh, di bahagian timur provinsi Riau dan di selatan bersempadan dengan provinsi Sumatera Barat dan lautan Hindi.

Keluasannya 71, 680 km persegi. Kawasan berpantai rendah di sepanjang pantai timur dan sedikit di pantai barat. Manakala kawasan tinggi terletak di lereng abanjaran Bukit barisan, Dataran Tinggi Karo, Dataran Tinggi Simalungun, Dataran Tinggi Dairi Humbang dan Dataran Tinggi Habinsaran. Kawasan tanah tinggi ini juga dikenali sebagai wilayah Batak Tumor (Sri Pangestri Dewi Murni, 2007:27-29).

Kedah terletak di bahagian pantai barat Semenanjung Tanah Melayu Utara, negeri Kedah luasnya 9, 426 km persegi dengan bahagian terpanjang 161.3 km dan bahagian terlebar 102.7 km. Di sebelah utara, Kedah bersempadan dengan Perlis dan negara Thai. Di selatan bersempadan dengan Pulau Pinang dan Perak. Puncak-puncak tertinggi – Gunung Jerai, Gunung Bintang, Gunung Raya, Gunung Keriang dan Bukit Perak. Selain tanah daratan Kedah mempunyai 99 pulau di Selat Melaka. Manakala sungai-sungai utama – Sungai Kedah, Merbok, Sala, Muda dan Krian.

Penduduk

Tidak diketahui dengan tepat bilakah wujud pertempatan awal manusia di negeri Kedah dan Sumatera Utara. Di Kedah kejupaan arkeologi menunjukkan pertempatan awal dianggarkan pada awal kurun masihi dengan kawasan pertempatan utama bertumpu di tebing-tebing sungai dan kawasan pantai. (Mohd Isa, 1997:33). Keadaan yang hampir sama juga berlaku di Sumatera Utara. Penemuan-penemuan arkeologi menunjukkan daerah ini didiami manusia sejak zaman Mesolitik, dan manusia membuat pertempatan di gua-gua dan daerah muara sungai dekat pantai. (Soemargono, 1992:29).

Kedua-dua daerah nampaknya melalui proses pertempatan penduduk yang hampir sama. Pada peringkat awal penduduknya mempunyai ciri orang Austro Melanesoid. Kira-kira tahun 2000 SM datang kelompok Proto Melayu, diikuti dengan Deutro Melayu. Dari kelompok Deutro Melayu inilah lahirnya Batak, Melayu dan Nias.

Kumpulan penduduk terbesar negeri Kedah terdiri daripada orang Melayu. Sebelum abad ke-20, konsep Melayu tidaklah berkembang sepenuhnya. Hikayat Merong Mahawangsa menyebut kaum Melayu sebagai salah satu kelompok anak negeri selain kumpulan gergasi. Di dalam al-Tarikh Salasilah pula terdapat sedikit penerangan tentang konsep Melayu yang dikatakan berasal daripada bahasa Sunskrit yang membawa maksud *menyeberang*, ekoran daripada migrasi orang Jawa ke Nusantara. Kajian Zaharah Mahmud pada 1979 mentakrifkan Melayu,

In terms ethnic stock, the low land Malays who are sometimes Known as Duetro or coastal Malays are the descendants of the Proto-Malays with many foreign strains derived from intermarriages with the variety of Asian communities that pass through this part of the world. (*Zaharah Mahmud, 1979 : 130*)

Masyarakat Melayu tradisional terdiri daripada dua kelas utama iaitu golongan pemerintah/bangsawan dan golongan yang diperintah/rakyat. Selain penduduk tempatan terdapat imigran Melayu Nusantara yang datang dari pelbagai tempat. Orang Melayu yang berasal dari Selatan Siam (Cenak, Reman, Tiba, Patani dan Setul) didapati berselerak di Lembangan Sungai Perlis, Kedah dan Muda. Kebanyakan mereka terlibat dalam aktiviti penanaman padi sawah.

Pada peringkat awal, penghujrah dari Indonesia tidak dianggap bumiputera walaupun penghijrahan mereka masih dalam alam Melayu. Pendatang dari Indonesia kebanyakan berasal dari Sumatra seperti Jambi, Palembang, Minangkabau dan Aceh. Terdapat juga yang berasal dari Pulau Jawa, Sulawesi dan Banjarmasin. Di kalangan imigran Melayu Nusantara, terdapat dua kelompok penghijrah iaitu ulama/penuntut agama dan penghijrah ekonomi. Penghijrah ekonomi kebanyakannya datang membuka tanah pertanian ataupun menjalankan perniagaan kecil. Terdapat beberapa contoh penghijrah dari Sumatera Timur yang menetap di Kedah.

a- Tuan Hussain Langgar – seorang ulama yang membuka pusat pengajian pondok di Langgar, Alor Star. Langgar memang terkenal sebagai kawasan pertempatan penduduk yang berasal dari Sumatera. Langgar juga memang terkenal sebagai pusat pengajian agama. Seorang lagi keluarga Tuan Hussain bernama Tuan haji Omar Salleh. Beliau merupakan seorang ulama yang kemudiannya bergerak aktif dalam politik parti pemerintah. Putera-puteri beliau juga muncul sebagai tokoh-tokoh penting Malaysia.

b- Haji Sulong bin Haji Chik, seorang ulama Kedah yang bernasab Langkat di sebelah ibunya. Bapanya Haji Chik b. Ibrahim telah merantau ke Langkat dan berkahwin dengan Puan Banun, Puteri Dato Bandar Tanjung Pura. Tuan Haji Sulong telah membuka pondok di Cemara, Jeniang. Sebagai ulama terkenal, penuntut-penuntut datang dari seluruh Nusantara termasuk dari Sumatera Timur (Halim Saleh, 1996:140)

c. Satu contoh lagi ialah kejayaan Ahmad bin Isa atau lebih dikenali sebagai Cik Mat Deli yang berasal dari Deli Sumatera. Beliau berhijrah ke Kuala Muda, Kedah pada awal abad ke-20. Beliau kemudian berkahwin dengan puteri Dato Abdul Rahman, Pembesar Jajahan Kuala Muda. Memulakan kerjayanya sebagai seorang kerani dan meningkat sebagai salah seorang pegawai kerajaan yang terkemuka di Kedah. Beliau misalnya terlibat dalam rundingan pertikaian sempadan dengan negeri Perak dan berjaya dalam mengamankan beberapa daerah yang diancam jenayah dan bandit social. Antara keluarganya yang berjaya termasuklah Tun azmi b. Muhamad iaitu Ketua Hakim Negara pertama.

Pada dekad 1920-an, perangkaan menunjukkan orang Jawa menjadi kumpulan teramai dari kalangan penghijrah Indonesia . Pada peringkat awal mereka tidak berasimilasi dengan penduduk tempatan tetapi menjelang 1940-an, penduduk tempatan sudah berjaya menyerap mereka ke dalam kelompok budaya Melayu.

Selain itu, dua kumpulan imigran penting datang dari China dan India. Bagaimanapun kehadiran mereka hanya semakin jelas semasa penjajahan British, 1909. Penduduk di Sumatera Timur juga bersifat heterogenous. Penduduk peribuminya terdiri daripada pelbagai suku kaum seperti Melayu, Batak Toba, Simalungun, Karo, Pakpak Dairi, Mandailing, Nias dan Pesisir. Penduduk Pesisir merupakan penduduk campuran yang berasal daripada kaum Batak dan Melayu. Mereka ini dikenali sebagai Maya-maya yang mengamalkan campuran budaya Melayu-Batak. Di wilayah Deli-Serdang terdapat kaum Melayu yang dikatakan berasal dari Melayu-Duetro seperti orang Karo, Siak dan Batak. Terdapat juga kaum Melayu yang berasal dari Pagaruyung (Sumatera Barat), Aceh dan Palembang . Mereka mengamalkan budaya campuran dengan tempatan. Jika di Kedah, budaya Melayu mendominasi wajah negeri tetapi di Sumatera Utara, di dominasi oleh budaya Batak. Sri Pangestri Dewi Murni menegaskan;

Meskipun kaum Melayu di wilayah Deli Serdang merupakan penduduk asli Sumatera Utara, namun kedatangan orang-orang Batak mendominasi hampir seluruh wilayah Sumatera Utara, sehingga kewujudan orang-orang Melayu menjadi terancam. (Sri Pangestri, 2007:36)

Di Sumatera Utara juga terdapat penduduk imigran, terutamanya dari Mingangkabau, Jawa, Aceh dan China . Kebanyakan mereka sebagai penghijrah

ekonomi yang terlibat dalam sektor perniagaan, perkilangan, perladangan dan sebagainya. Di Sumatera Timur juga terdapat penghijrah dari Semenanjung Tanah Melayu sehingga wujud pertempatan yang dinamakan mengikut negeri asal mereka seperti Kampung Perlis dan Kampung Kelantan. Imigran dari Kedah juga membuka pertempatan mereka sendiri yang diberi nama Jaring Halus yang terletak di Kabupaten Langkat. Di perkampungan ini terdapat sekitar 600 – 700 keluarga, dan mereka bertutur dalam dialek Kedah (Shaidun Shaari, Temu-bual, 20-5-2007).

Institusi Kerajaan dan Pengalaman Sejarah

Sumatera Timur dan Kedah mempunyai institusi kerajaan yang seragam yang bersifat kesultanan. Institusi ini berakar dari tradisi Melayu tempatan dengan pengaruh khusus dari India dan diperkukuhkan dengan tradisi Islam.

Institusi kesultanan di Kedah sebenarnya telah mengalami proses sejarah yang lama. Sumber tradisional Kedah mempercayai pembentukan negeri mesti dihubungkan dengan manusia agung. Misalnya, *Hikayat Merong Mahawangsa* menghubungkan zuriat salasilah Sultan dengan tokoh dari Rom. Manakala *Al-Tarikh Salasilah Negeri Kedah* mendakwa Sultan Kedah dari nasab Parsi. Tidak diketahui dengan tepat bilakah institusi raja wujud di Kedah kerana tidak ada sumber yang dapat mengesahkan perkara ini. Bagaimanapun tidak dapat dinafikan, kesultanan Kedah merupakan yang tertua dan paling lama hayatnya. Berdasarkan kejupuan arkeologi di Lembah Bujang-Sungai Mas, jelas wujud kerajaan sejak abad ke-5 Masihi. Jumlah dan nama raja-raja Kedah sebelum Islam tidak dapat dipastikan dengan tepat tetapi selepas Islam (T.M.1136) hingga kini terdapat 28 orang Sultan yang memerintah Kedah. Bagi rakyat Melayu terdapat satu anggapan, jika ada raja barulah wujud negeri. Jika tidak ada, rakyat akan berusaha mencari seorang raja. Contohnya semasa peringkat awal pembentukan kesultanan atau jika raja disingkirkan. Dalam pentadbiran harian, Sultan memerlukan pembesar-pembesar pusat yang disusun mengikut kosmologi India – pembesar 4,8,16 dan 32. Manakala di peringkat daerah dilantik pembesar daerah / jajahan dan di peringkat mukim dilantik penghulu.

Di Sumatera Utara tidak dapat dipastikan bilakah wujudnya kerajaan terawal. Pada abad ke-8 hingga ke-15 Masihi, daerah ini dikatakan takluk kepada Srivijaya. Hal yang sama juga berlaku ke atas Kedah. Perkara ini dapat dirujuk kepada Prasasti Liyor bertarikh 775 Masihi. Kerajaan di Sumatera Utara dikatakan wujud sekitar abad ke-15 seperti kerajaan Nagur, Aru dan Batak (dinasti

Sisingamangaraja). Sebenarnya kerajaan-kerajaan ini berupa gabungan beberapa kerajaan kecil yang tunduk kepada kerajaan yang kuat kerana kekuatan tentera atau bernaung kerana kepentingan ekonomi atau melindungi diri dari ancaman musuh. Jika raja penakluk lemah, kerajaan kecil akan memerdekakan diri atau ditakluk oleh raja lain. Contohnya pada zaman kemuncak, kerajaan Nagur menguasai pedalaman Asahan, Serdang Hulu, Tanah Karo dan hampir seluruh pedalaman Sumatera Utara. Manakala dinasti Sisingamangaraja menguasai seluruh Tapanuli, Tanah Karo dan Simalungun.

Pada abad ke-16, Aru menghadapi ancaman dan tiga kuasa Selat Melaka iaitu Aceh, Portugis dan Johor. Kesannya Aru terpaksa melepaskan beberapa daerah pesisir dan meindahkan pusat kerajaan ke Deli Tua (kira-kira 10km dari Medan). Namun Aru tidak terlepas dari dasar ekspansi Aceh apabila Deli Tua juga digempur. Dari sinilah munculnya kisah Puteri Hijau. Kedah juga tidak terlepas daripada dasar perkuasaan wilayah Aceh apabila Kota Siputih dibumi hanguskan, dan Sultan Sulaiman ditawan dan mangkat sebagai tawanan perang di Aceh. Di Kedah pula muncul cerita Puteri Lindungan Bulan. Bagaimanapun pengaruh kesultanan Aceh di Kedah tidak begitu lama kerana persaingan dengan Portugis dan penentangan rakyat Kedah. Manakala di Sumatera Utara yang lebih dekat dari segi geografinya memperlihatkan pengaruh Aceh lebih luas. Sultan-sultan Aceh berjaya mengangkat wakil-wakil pemerintah. Slah seorang panglima Aceh bernama Gocah Pahlawan ke Deli Tua dan berkahwin dengan Puteri Wan Baluan, dari Sunggal. Keturunan beliau akhirnya menjadi Sultan di Deli dan Serdang. (Soemargona K., 1992 : 14-15). Pada abad ke-18, tekanan dari luar berkurangan maka suku bangsa Melayu yang tinggal di pesisir pantai Sumatera Timur telah mendirikan kerajaan-kerajaan kesultanan Deli, Langkat, Panai, Batu Bara, Serdang, Asahan, Sukadua, Lima Puluh, Kota Pinang dan Bilah. Sebelum penjajahan Belanda, kerajaan-kerajaan Melayu memainkan peranan penting ini kerana,

Raja Melayu mempunyai hak atau kuasa istimewa kerana mereka Berupaya menjalin hubungan yang saling menguntungkan dengan Penduduk pedalaman dan dengan dunia luar. Raja-raja Melayu ini telah mendapat keuntungan yang banyak kerana berperanan Sebagai perantara perdagangan dan diplomasi luar. (Ariffin Omar, 1999:3).

Pengalaman Zaman Penjajahan Barat

Kedah dan Sumatera Timur juga tidak terlepas daripada pengaruh penjajahan barat yang bermula sejak zaman Portugis. Bagaimanapun dua kuasa barat yang lebih berpengaruh ialah Inggeris dan Belanda. Kedah mula menyerahkan jajahannya Pulau Pinang pada 1786 kepada Francis Light. Dalam usaha untuk mendapatkan kembali Pulau Pinang pada 1971, Sultan Abdullah pernah dibantu oleh tentera-tentera Sumatera yang berasal dari Batu Bara, tetapi usaha ini gagal. Selepas daripada ini, Kedah dan Sumatera Timur menjadi kawasan pinggir Pulau Pinang dengan membekalkan barang-barang dagang kepada pelabuhan tersebut di samping sebagai pasar barangan siap. Di samping itu perdagangan langsung Sumatera Timur-Kedah turut juga dijalankan. Kedah misalnya turut menjadi pembekal beras. Jihn Anderson dalam laporannya pada tahun 1823, ketika berada di Batu Bara menyebut, "This was the paddy season. Batu Bara does. Not grow enough, however, for the consumption at the country, they used to import largely from Queda..." (John Anderson, *reprint* 1971:117).

Sebelum Kedah dimasukkan dibawah pengaruh British pada 1909, Kedah pernah dijajah oleh Siam secara langsung pada 1821 hingga 1842. Dalam jangka waktu ini, Kedah melancarkan peperangan yang berterusan atas nama Melayu-Islam, dan menerima bantuan daripada Perak, Pattani, Kelantan, Selangor dan Pulau Pinang. Bahkan penduduk Sumatera juga turut membantu ketika semangat jihad begitu marak di Sumatera kesan Perang Paderi. Antara tokoh dari Sumatera yang terlibat dan jihad dalam peperangan ini ialah Sheikh Abd Samad al-Palembani. Sumatera juga turut menjadi salah satu tempat pejuang-pejuang Kedah bersembunyi daripada tindakan Siam dan Inggeris. Di samping itu, Sumatera juga dijadikan tempat untuk mengatur strategi mengumpul maklumat perisikan, senjata dan merekrut pejuang-pejuang. Hal ini disedari oleh Inggeris di Pulau Pinang apabila mereka menghalang Sultan Ahmad Tajuddin ke Sumatera pada 1828. (Mohd Isa Othman, 2000:37).

Penjajahan barat di Sumatera Timur didominasi oleh Belanda setelah Inggeris berundur hasil perjanjian *Convention of London* 1814 dan diperbaharui pada 1824 yang antara lain menetapkan garisan sempadan wilayah kedua-dua kuasa ini. Orang yang berperanan penting mengembangkan pengaruh Belanda di Sumatera Timur ialah Eliza Netscher (Residen Riau). Beliau telah berjaya mengadakan perjanjian dengan raja-raja dikenali sebagai *Lange Verklaring* (Perjanjian Panjang) dan *Korte Verklaring* (Perjanjian Pendek). Akhirnya Belanda berjaya membentuk keresidenan

Sumatera Timur pada 1 Mac 1887 yang berpusat di Bengkalis sebelum dipindahkan ke Medan.

Kedah sebelum 1909 terletak di bawah pengaruh Siam . Kemasukan Kedah di bawah naungan British dibuat tanpa perundingan dengan Sultan Kedah ketika itu iaitu Sultan Abd Hamid. Ini jelas menunjukkan sikap British yang tidak mengiktiraf kedudukan Sultan Kedah, Kelantan , Perlis dan Terengganu sebagai negeri yang merdeka. Bagaimanapun pengalaman British dengan pemerintah-pemerintah tidak semudah dijangka dan mereka berpuas hati sebagai negeri Penaung.

Baik penjajah Belanda atau British mereka lebih menitik beratkan mengembangkan ekonomi kapitalis untuk kepentingan pemodal-pemodal. Di Kedah misalnya, British mula membuka peluang untuk pelaburan untuk sector pertanian ladang getah dan memastikan Kedah kekal sebagai pembekal beras untuk keperluan pekerja di sector getah dan bijih timah. Penduduk Melayu tidak diganggu amalan ekonominya dan terus kekal di sector sawah padi. Demikian juga dengan penjajah Belanda setelah menguasai negeri-negeri Melayu di Sumatera Timur telah merancang untuk memajukan tanaman baru. Tanaman baru yang dipilih untuk Sumatera Timur adalah tembakau. Pada awal abad ke-20 tanaman getah mula diperkenalkan di Serdang. Pemodal-pemodal dari Belanda, Britain, Perancis, Belgium, British dan Amerika Syarikat banyak menanam modal dalam sector getah terutama di Simalungun dan Asahan. Pada dekad ke-2 abad ke-20 masuk pula tanaman kelapa sawit. Sektor pertanian lading jelas memakmurkan Sumatera Utara. Bukan sahaja syarikat-syarikat besar memperoleh keuntungan limayan, bahkan Sultan-sultan Melayu dan poara bangsawan di Sumatera Timur turut memperoleh kekayaan baru (1870-1940). Keadaan yang sama juga dinikmati oleh golongan elit di Tanah Melayu. Pada masa inilah berlaku dua perkahwinan antara kerabat diraja Kedah dengan kerabat diraja Langkat dan kemudian dengan kerabat diraja Deli.

- a. Perkahwinan Tunku Aishah bt Sultan Zainal Rashid al-Mukaram Shah Kedah dengan Sultan Abd Aziz Abd Jalil Rahmat Shah (Sultan Langkat).
- b. Perkahwinan Tengku Mahtera bt Sultan Amaluddin Sani Perkasa Alam Shah Deli dengan Tunku Izham b. Tunku Ibrahim (Regen Kedah)

Zaman Negara Bangsa

Perang Dunia Kedua turut menjerumuskan rantau ini ke dalam kancang peperangan. Pengalaman perang sememangnya memeritkan tetapi turut juga membawa perubahan besar dalam masyarakat. Salah satunya, proses kearah

pembentukan negara bangsa bergerak lebih cepat. Indonesia mengisytiharkan kemerdekaan pada 17 Ogos 1945, dan Tanah Melayu hanya merdeka dua belas tahun kemudian. Dalam proses pembinaan negara bangsa yang baru, satu ciri persamaan Sumatera timur-Kedah iaitu institusi kesultanan mula berubah wajah. Di Indonesia berlaku “revolusi sosial” akibat persaingan elit-elit alternative, kelompok-kelompok kesukuan atau masyarakat dan antara generasi. Hal yang sama turut berlaku di Sumatera Timur yang berakar daripada konflik sebelum Perang Dunia Kedua. Menurut Ariffin Omar,

Arus revolusi sosial telah menyebabkan ramai suku Melayu terbunuh disebabkan sikap benci terhadap orang Melayu kerana mereka menikmati banyak keistimewaan di bawah raja-raja mereka semasa zaman Belanda. (Ariffin Omar, 1999:73).

Jika revolusi sosial pada Mac 1946 di Sumatera Timur meruntuhkan kesultanan-kesultanan tetapi hal yang sebaliknya berlaku di Tanah Melayu. Melayu Union yang mahu dilaksanakan British dianggap mengancam kedudukan raja-raja Melayu. Rakyat Melayu bangkit menentang termasuk di Kedah. Hasilnya terbentuk Persekutuan Tanah Melayu pada 1948. Antara kejayaan gerakan ini ialah pengkekal institusi kesultanan. Institusi kesultanan dianggap aset sosio-politik Melayu pada zaman Negara bangsa sedangkan di Sumatera Timur dianggap beban.

Kesimpulan

Hubungan Sumatera Timur-Kedah bukan sahaja berbentuk kontek fizikal tetapi jauh lebih mustahak hubungan yang bersifat budaya yang kontakannya bersifat intangible. Ini termasuklah hubungan persamaan budaya dan anutan agama yang sama – Islam. Saya ingin mengakhiri dengan memetik sebuah pantun lama. Sumatera yang dicatat oleh William Marsden,

Apa guna pasang palita,
Kallu tidak dangan sumbunia,
Apa guna bermine matta,
Kalau tidak dangan sunggunia.

Rujukan

- Anderson , B.R. 1985, *Imagined Communities : Reflections on the Orogon and Spread of Nasionalisism*, London : Verso Edition.
- Anderson, J. 1971 (Reprint), *Mission to the East Coust at Sumatra in 1823*, London : Oxford Uni. Press.
- Ariffin Omar, 1999. *Revolusi Indonesia dan Bangsa Melayu*, Pulau Pinang : Penerbit Universiti Sains Malaysia .
- Drs Soemargono, d.l.l 1992. *Profil Propinsi Republik Indonesi-Sumatera Utara*, Jakarta : Yayasan Bhakti Wawasan Nusantara.
- Hitchcok M and King V. 1977. *Images at Malay-Indonesian Identity*, Kuala Lumpur : Oxford Uni : Press.
- Langenburg, M.V. "National Revolution in North Sumatra, Sumatra Timur and Tapanali, 1942-50," Tesis Ph D, University at Sydney , 1976.
- Marsden, W, 1966 (Reprints). *The History of Sumatra*,_Kuala Lumpur : Oxford Uni. Press.
- Prof. Mahadi S.H. *Sedikit Sejarah Perkembangan Hak-hak Suku Melayu Atas Tanah Melayu Di Sumatera Timur*, Jakarta : Penerbit Alumni.
- Reid, A. *The Blood of the People*, Kuala Lumpur : Oxford Uni. Press.
- Sri Pangestri Dewi Murni, 2007. "Peranan Wanita Dalam Pembangunan Ekonomi dan Sosial Di Sumatera Utara Dari Tahun 1950-1990 : "Tumpuan Khusus Kepada Kegiatan Wanita Di Kota Madya Medan" Tesis M.A, Universiti Sains Malaysia , Pulau Pinang.
- Suhartono, W. Pranoto. 2001. *Serpihan Budaya Feodal*, Yokyakarta : Agastya Media.

KESENIAN MELAYU: PENDEKATAN KEILMUAN DAN FUNGSINYA DALAM MASYARAKAT

Muhammad Takari Jilin Syahrial

Dosen Etnomuskologi Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sumatera Utara
dan Majelis Adat Budaya Melayu Indonesia

Pendahuluan

Seni adalah ekspresi dan sebuah unsur kebudayaan. Seni dapat berwujud ide, kegiatan, maupun bend-benda. Contohnya dalam budaya musik Minangkabau terdapat ide *gariniak* yang dilakukan dalam rangka memberi nilai keindahan dalam lagu yang dinyanyikan, yang biasa diiringi ensambel *talempong*. Endambel ini adalah sebagai artefak budaya. Contoh lain, dalam tari Melayu, terdapat ide kembali ke alam semula jadi, yang merupakan mimesis dari alam sekitar, yang kemudian diwujudkan dalam rentak tari *senandung*, *mak inang*, *lagu dua*, *zapin*, *gubang*, *hadrah*, dan lainnya. Pakaian tari berupa baju kurung, kain songket, sanggul, tata rias, selipar, baju gunting China, peci atau songkok, pending, dan lainnya, adalah sebagai artefak budaya.

Kesenian Melayu terdapat di Dunia Melayu--yang kini terdiri dari berbagai negara bangsa (*nation state*). Dengan keadaan seperti ini, tidak jarang masalah “ambil mengambil” genre kesenian menjadi topik yang hangat dan panas untuk diwacanakan, secara politis. Apalagi kebijakan di negara-negara rumpun Melayu lebih mengedepankan semangat nasionalisme yang berlebihan tanpa memperdulikan akar sejarah budaya yang sama, yang seharusnya menjadi milik bersama. Selain itu, diperparah lagi dengan saling mengklaim wilayah negara, seperti Sipadan, Ligitan, Blok Ambalat, dan Pulau Spratley. Kini yang paling hangat adalah penangkapan Kepolisian Kelautan dan Perikanan (KKP) Indonesia oleh Tentara Laut Malaysia. Serta ditangkapnya beberapa nelayan Malaysia oleh KKP Indonesia, dan kemudian dipulangkan kembali. Respon pun dilakukan oleh pemerintah Malaysia dan Indonesia. Presiden Susilo Bambang Yudhoyono, sampai harus bersusah payah menjelaskan kebijakan pemerintah Indonesia dalam menangani masalah tersebut, pada tanggal 1 September 2010 pukul 20.00 WIB. Terlepas dari hubungan “panas dingin” Indonesia, Malaysia, dan negara rumpun Melayu lainnya, bagaimanapun tidak dapat dipungkiri bahwa Malaysia dan Indonesia awalnya adalah memiliki satu: sejarah, kebudayaan, agama, ras, kerabat, dan kesenian yang sama. Ada genre kesenian yang memang khas kebudayaan setempat, namun banyak pula yang sebetulnya milik bersama negara-negara rumpun Melayu. Contohnya seni joget atau ronggeng Melayu, yang sama-sama dimiliki Indonesia, Singapura, Malaysia, dan Brunai Darussalam. Jadi kesenian

dapat menjadi faktor pemisah atau sebaliknya menjadi faktor integrasi negara-negara rumpun Melayu Asia Tenggara, tergantung bagaimana kita menyikapinya. Yang jelas, semua masyarakat di Dunia Melayu tidak menginginkan “jalan kekerasan” dalam penyelesaian masalah-masalah seni budaya antar negara rumpun Melayu.

Kesenian mencerminkan sejauh mana tingkat peradaban manusia pendukungnya. Kesenian tumbuh dan berkembang dalam sebuah masyarakat tertentu karena mereka memerlukan pemuasan akan rasa keindahan atau estetika. Kesenian dapat diekspresikan melalui bunyi yang disebut dengan nada dan ritme; titik, garis, warna; dialog, prolog, epilog, lakon, adegan; gerak-gerik, mimik muka, dan lain-lainnya. Kesenian dapat digunakan dan difungsikan dalam berbagai aktivitas kehidupan masyarakat. Demikian pentingnya kesenian, sampai-sampai dunia wisata di setiap negara pun memungsikan kesenian untuk tujuan bisnis di bidang ini. Sementara itu, selain seni berfungsi untuk berbagai kepentingan masyarakat, kesenian juga perlu dikaji secara ilmiah (saintifik), menurut ilmu pengetahuan. Tujuannya adalah untuk mengetahui ilmu di sebalik pertunjukan dan perwujudan kesenian. Di antara ilmu-ilmu seni adalah: *etnologi tari* (disebut juga dengan *etnokoreologi* dan *antropologi tari*), *antropologi teater*, *ilmu seni rupa*, *kajian seni pertunjukan (performing art study)*, *kajian seni rupa (visual art study)*, *kajian media seni*, *musikologi*, *etnomusikologi*, dan lain-lain. Munculnya disiplin-disiplin seni ini, selaras dengan perkembangan ilmu dan perkembangan kebudayaan manusia di dunia.

Seiring dengan perkembangan peradaban dan keilmuan dunia, maka ilmu-ilmu seni lahir di berbagai universitas. Di Dunia Barat (Oksidental) ilmu ini muncul di universitas-universitas seperti Wesleyan University, University California of Berkeley, University California at Los Angeles, University of Hawaii, Brown University, Alberta University, Jaap Kunst University, Durham University, Brown University, dan masih banyak lagi yang lainnya. Di Dunia Timur, ilmu-ilmu seni didirikan di beberapa negara. Di antaranya adalah National University Philippine, Universiti Sains Malaysia, dan Universiti Malaya. Di Australia didirikan di Monash University.

Di Indonesia, disiplin ilmu-ilmu seni umumnya diintegrasikan ke dalam sekolah tinggi seni atau institut seni. Misalnya di Institut Kesenian Jakarta, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Institut Seni Indonesia Surakarta, Institut Seni Indonesia Denpasar, dan Institut Seni Indonesia Padangpanjang. Satu-satunya disiplin seni (etnomusikologi) yang diasuh universitas adalah Departemen Etnomusikologi, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sumatera Utara (FIB USU) Medan. Selain itu, sejak tahun 2009, ketika Program Studi Etnomusikologi FIB USU telah berusia 30 tahun, pemerintah Republik Indonesia melalui Kementerian Pendidikan Nasional, Direktorat Federal Perguruan Tinggi, telah mengizinkan USU

untuk membuka Program Studi Magister (S-2) Penciptaan dan Pengkajian Seni. Ini juga yang kedua sebagai S-2 Penciptaan dan Pengkajian Seni yang diasuh oleh universitas, selepas Universitas Gadjah Mada (UGM). Dengan melihat kondisi tersebut di atas, maka kita lihat betapa ilmu-ilmu seni sebagai ilmu sangat berperan dalam konteks dunia dan nasional Indonesia.

Di Malaysia ilmu-ilmu seni dibawa oleh para pakarnya yang umum melakukan studi ke Eropa atau ke Amerika Serikat. Agak berbeda di Indonesia, ilmu-ilmu seni di Malaysia umumnya belum secara khusus terlembaga dalam satu institusi seni. Ilmu-ilmu seni baru berada di bawah departemen lain atau lembaga yang lebih luas menangani masalah kesenian seperti Pusat Kebudayaan (*Cultural Center*) di beberapa universitas di Malaysia.

Disiplin seni ini diasuh di beberapa universitas di Malaysia seperti Universiti Sains Malaysia (USM) dengan pakar ilmu-ilmu seninya yang terkenal Prof. Dr. Tan Soei Beng dan juga seroang pakar pengkajian seni persembahannya Prof. Dr. Ghouse Nasuruddin. Begitu juga di Universiti Malaya terdapat beberapa pakar ilmu-ilmu seni dan etnokoreologi. Yang terkenal adalah etnokoreolog Prof. Dr. Mohammad Anis Md Nor. Ditambah dengan etnomusikolog Allahyarham Ku Zam Zam Ku Idris. Ada pula pakar antropologi teater, yaitu Prof. Dr. Rahmah Bujang serta Prof. Dr. Ghulam Sharwar Yusoff. Demikian pula Demikian pula Prof. Madya Dr. Nasir yang merupakan pakar musikologi. Ditambah Prof. Dr. Wan Abdul Kadir Wan Yusof, pakar budaya Melayu populer. Di kalangan generasi mudanya ada Puan Nor Azlin Hamidon, M.A., yang kini sedang studi program doktoral. Jadi kesadaran akan pentingnya pendidikan ilmu-ilmu seni di strata satu, dua, dan tiga ini, seperti halnya di Indonesia, telah disadari di Malaysia.

Di Malaysia, pada peringkat sarjana muda (*bachelor*), telah pula didirikan akademi atau institut kesenian, khususnya Akademi Seni Warisan Kebangsaan (ASWARA) atau disebut juga dengan Akademi Seni Kebangsaan (ASK). Akademi ini, memiliki peranan dan fungsi layaknya akademi seni di Indonesia seperti ASKI maupun ASTI, yang mewadahi penciptaan dan pengkajian seni: musik, tari, teater, rupa, dan media rekam. Bagaimanapun arah dan kurikulum yang dirancang di ASWARA ini mengacu kepada konsep Dasar Kebudayaan Kebangsaan (DKK) yang diterajui oleh pemerintah Malaysia, dengan dukungan-dukungan pemikir dan aktivis kebudayaan kebangsaan Malaysia.

Melalui makalah ini penulis akan mengkaji seni budaya Melayu. Kemudian menawarkan bagaimana polarisasi seni budaya ini melalui dunia keilmuan, khususnya di peringkat perguruan tinggi. Seterusnya agar tidak lapuk di hujan dan tidak lekang di panas, adalah bagaimana kesenian ini dapat berfungsi dalam saluran-saluran sosial dalam kebudayaan mesyarakatnya.

Gambaran Umum Seni Budaya Melayu

Seni budaya Melayu umumnya muncul menurut lintasan sejarah yang dilaluinya, yaitu dalam era-era pra-Islam, Islam, Barat, dan zaman kemerdekaan. Menurut Nasaruddin¹ ritual animisme atau primitif terdapat pada masyarakat Melayu lama, terutama di kalangan orang asli di Malaysia, seperti pada kelompok masyarakat Temiar, Senoi, Semai, Jakun, Iban, Dayak, dan Mahameri. Umumnya upacara yang mereka lakukan adalah untuk memahami alam sekitar dan memuja roh-roh. Salah satu contoh upacara tersebut adalah *Tari Balai Raya* pada masyarakat Mahameri yang merupakan bahagian perayaan dari hari nenek moyang, yaitu hari ulang tahun roh-roh. Pada tarian ini, topeng mewakili berbagai moyang atau roh dan sekali gus berfungsi untuk menghormati roh-roh ini. Di Pesisir Timur Sumatera Utara, tarian yang mengandung unsur animisme ini misalnya terdapat pada tari *menghadap rebab* pada pertunjukan *makyong*, yang mengindikasikan pemujaan terhadap penguasa tanah (*jembalang tanah*). Namun telah diislamisasi dengan kata-kata seperti: "berkat La Ilaha Ilallah". Begitu juga dengan *Tari Gebuk*, yaitu tari pengobatan penyakit yang dianggap sebagai penyakit keturunan di daerah Serdang.

Pada masyarakat Melayu dijumpai upacara memuja roh, seperti yang dilakukan pada saat awal musim menangkap ikan, para nelayan mengadakan upacara *main pantai* yang tujuannya untuk mendapat restu para makhluk halus di laut untuk menjaga keselamatan mereka saat menangkap ikan di laut. Begitu juga dengan para petani, pada saat selesai menuai mereka mengadakan persembahan seperti *Ahoi* yang tujuannya adalah berterima kasih kepada Tuhan. Unsur-unsur upacara tradisional animisme ini mengalami kesinambungan dalam tari Melayu seperti saat membuka dan menutup panggung yang menggunakan berbagai upacara. Unsur-unsur animisme ini, pada masa sekarang masih ada yang diamalkan, namun biasanya diselaraskan dengan ajaran-ajaran agama Islam.

Selain itu terdapat pula lagu dan tari yang diadun dari budaya Hindu. Agama Hindu masuk ke dalam kehidupan etnik Melayu pada abad pertama dan kedua Masehi, yang dibawa oleh para pengembang agamanya atau pedagang. Selanjutnya pada abad kedelapan belas, ketika Pulau Pinang menjadi koloni Inggeris di Semenanjung Tanah Melayu, daerah ini tunduk ke Madras di India Selatan, sehingga ramai pegawai dan serdadu Sepahi orang India yang bekerja dengan kerajaan Inggeris yang bertugas di Pulau Pinang dan Singapura.²

¹Mohammed Ghouse Nasharuddin. 2002. *Teater Tradisional Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

²Tengku Luckman Sinar, 1986. "Perkembangan Sejarah Musik dan Tari Melayu dan Usaha Pelestariannya." Makalah dalam Seminar Budaya Melayu Indonesia, di Stabat, Langkat, p. 17.

Hall³ menyatakan bahwa hubungan di antara orang-orang India dengan orang-orang Asia Tenggara telah lama terjadi, sejak zaman prasejarah. Daerah Asia Tenggara merupakan bahagian yang penting dari *route* perdagangan di antara India dengan China. Sumber-sumber kesejarahan dari China menyebutkan bahwa masyarakat Melayu juga memainkan peranan yang penting dan menjadi penggagas dalam hubungan perdagangan ini. Pelabuhan-pelabuhan di Asia Tenggara merupakan pelabuhan yang baik untuk perdagangan antara India dengan China, dan sebagai tempat persinggahan. Para pedagang atau pelayar dari Asia Tenggara selalu berkunjung ke India, Sri Langka, dan China untuk berdagang langsung.

Unsur lain yang diolah dalam kesenian Melayu adalah dari budaya Budha. Kerajaan-kerajaan di Asia Tenggara telah mengadakan hubungan dengan masyarakat Budha sekitar akhir abad kedua Masehi. Perdagangan melalui laut terjadi pada abad ketiga Masehi. Deskripsi tentang kerajaan-kerajaan di Sumatera dan Jawa pada abad kelima dan keenam telah dijumpai pada tulisan-tulisan di China⁴

Sriwijaya merupakan sebuah negeri yang secara resmi memeluk agama Budha. Pada akhir abad kesebelas, kekuasaan Sriwijaya berada di Palembang sampai Jambi (Melayu). Pada akhir abad ketiga belas, Melayu merupakan sebuah negeri di Sumatera yang berdiri sendiri. Pada saat kepemimpinan Adityawarman (raja kerajaan Pagaruyung Minangkabau), kerajaan Melayu disatukan pada pertengahan abad keempat belas.

Berbagai unsur Budha wujud pula dalam seni pertunjukan Melayu. Misalnya teater *menhora* yang diperkirakan berasal dari Thailand, pada beberapa tarinya mengekspresikan budaya Budha. Di Sumatera Timur, tari seperti *Senandung China* atau *Inang China* juga menyerapkan unsur-unsur budaya Budha ini. Dalam musik, unsur Budha (Asia Tenggara) ini dapat dilihat dari penggunaan alat musik *ching* (simbal kecil dari Thailand). Begitu juga tangga nada anhemitonik pentatonik (lima nada tanpa jarak setengah laras), atau lagu-lagu Melayu yang bertangga nada pentatonik kreatif seperti pada lagu *Senandung China*, *Inang China*, *Mas Merah*, *Tudung Periuk*, dan sebagainya.

Dari semua pengaruh, yang bertapak kuat dalam budaya Melayu adalah peradaban Islam. Islam merupakan ajaran dalam bentuk wahyu Ilahi. Dalam keadaan sedemikian, ia bukan budaya tetapi wahyu. Dalam bentuk aktivitas

³D.G.E Hall,, 1968, *A History of South-East Asia*, St. Martin's Press, New York, p. 12. Terjemahannya dalam bahasa Indonesia, D.G.E. Hall, *Sejarah Asia Tenggara*, 1988, diterjemahkan oleh I.P. Soewasha dan terjemahan disunting oleh M. Habib Mustopo, Surabaya: Usaha Nasional.

⁴Hall, *ibid.*, pp. 38 dan 40.

masyarakat Islam ia akan lahir sebagai sebuah kebudayaan Islam, termasuk dalam seni Melayu.

Para pedagang Arab telah aktif mengadakan hubungan perdagangan dengan orang-orang di kepulauan Nusantara sejak belum lahir dan turunnya agama Islam⁵ dan juga mungkin para nelayan Melayu telah mengadakan hubungan persahabatan dengan orang-orang Arab sebelum datangnya agama Islam. Setelah lahirnya agama Islam di Timur Tengah, agama ini menyebar secara luas di dunia, termasuk ke Gujarat dan daerah Barat Laut India.

Islam yang masuk ke Asia Tenggara diperkirakan melalui hubungan langsung dengan orang-orang Arab atau melalui orang-orang India. Masuknya Islam ke Asia Tenggara yang tercatat dalam sejarah adalah pada abad ketiga belas. Marco Polo mencatat bahwa pada tahun 1292 di Sumatera Utara telah berdiri kerajaan Islam yang bernama Perlak⁶ Dalam abad ini Islam menyebar ke daerah lainnya. Pada awal abad kelima belas, kerajaan Aru di pesisir timur Sumatera Utara merupakan sebuah kerajaan yang rakyatnya sebahagian besar beragama Islam sehingga Islam berpengaruh kuat sejak saat itu.

Melaka menjadi pusat perdagangan internasional, sekali gus sebagai pusat penyebaran agama Islam ke seluruh kepulauan di kawasan ini. Melaka merupakan kota yang kedudukannya strategis dan tidak ada saingan, sehingga kerajaan ini menjadi begitu maju.⁷ Raja Melaka menganut Islam pada awal dasawarsa abad kelima belas. Sejak Melaka menjadi pusat dan penyebaran Islam ke seluruh Asia Tenggara.⁸

Dalam konteks seni tari, Islam memberikan sumbangan dalam berbagai jenis tari, antaranya ialah tari *zapin*. Dengan berbagai normanya seperti adanya gerak sembah atau salam, gerak ragam-ragam (langkah belakang, siku keluang), anak ayam, anak ikan, buang anak, lompat kecil, lompat tiung, pisau belanak, pecah, tahto, tahtim dan sebagainya. Begitu juga dengan genre *hadrah*, yang menggunakan gerak-gerak selepoh, senandung, ayun, sembah dan sebagainya. Berbagai unsur tari sufisme juga muncul dalam kebudayaan Melayu. Gerak-gerak simbolis seperti alif, mim, dan ba, merupakan bahagian dari tradisi sufi di kawasan ini. Dengan demikian, kesinambungan dan perubahan tari Melayu menurut perubahan faktor internal pada budaya Melayu sendiri atau perubahan luar.

Seni musik yang mencerminkan keberadaan keluarga bangsawan, terutama untuk enobatan raja-raja Melayu adalah genre *nobat*. Genre ini adalah musik yang

⁵J.D. Legge, 1964. *Indonesia*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall, p. 44.

⁶A.H. Hill, A.H., 1968. "The Coming of Islam to North Sumatra," *Journal of Southeast Asian History*, 4(1), p. 8.

⁷Mubin Sheppard, 1972. *Taman Indera: Malay Decorative Arts and Pastimes*. London: Oxford University Press, p. 4.

⁸Hill, *op.cit.*, pp. 213-214/

menjadi lambang kebesaran negara, dan ada hubungannya dengan struktur sosial masyarakat. *Nobat* diperkirakan berasal dari Persia. Perkataan *nobat* berasal dari akar kata *naba* (pertabalan), dan *naubat* bererti sembilan alat musik. Kata ini kemudian diserap menjadi salah satu upacara penobatan raja-raja Melayu. *Nobat* yang dipercayai berdaulat telah diinstitusikan sejak zaman Kesultanan Melayu Melaka pada abad kelima belas. Ensambel musik ini dapat memainkan berbagai jenis lagu dan orang yang memainkannya digajih oleh kerajaan, dan disebut dengan nama orang *kalur* (*kalau*). Alat-alat musik *nobat* dipercayai mempunyai daya magis tertentu, dan tidak semua orang dapat menyentuhnya. *Nobat* menjadi musik istiadat (upacara) di istana-istana Pattani, Melaka, Kedah, Perak, Johor, Selangor, Terengganu, Riau (Siak-Pelalawan), dan Serdang Sumatera Utara. Alat-alat musik *nobat* yang menjadi asas ialah: *gendang*, *nafiri* dan *gong*. Namun, *serunai*, *nobat besar* dan *kecil*, dan *gendang nekara* juga digunakan.

Selain itu, di dalam budaya Melayu dikenal pula ensambel *makyong* yang mengiringi teater *makyong*. Alat-alat musik yang digunakan adalah *rebab*, *gendang anak*, *gendang ibu*, *gong ibu*, *gong anak* dan *serunai*. Dalam persembahannya, *makyong* menggunakan unsur-unsur ritual. Teater ini memiliki lebih dari 50 cerita dan 20 lagu. Di antara lagu-lagu *makyong* yang terkenal ialah *Pak Yong Muda*, *Kijang Mas*, *Sedayung*, *Buluh Seruan*, *Cagok Manis*, *Pandan Wangi*, dan sebagainya.

Pada genre *hadrah*, *marhaban*, *zikir*, tampak pengaruh yang diserap dari Timur Tengah. Pada genre-genre ini aspek ajaran-ajaran agama Islam muncul. Biasanya alat musik yang menjadi asasnya adalah jenis rebana. Genre musik seperti ini memainkan peranan penting dalam berbagai aktivitas sosial seperti upacara perkawinan, khitanan, dan khatam Al-Quran.

Genre musik lainnya ialah *ronggeng* atau *joget*. Seni ini adalah hasil akulturasi di antara musik Portugis dengan musik Melayu. Musik *ronggeng* terdapat di kawasan yang luas di Dunia Melayu. Genre musik dan tari *ronggeng* adalah seni pertunjukan hiburan yang melibatkan penonton yang menari bersama *ronggeng* yang dibayar melalui kupon atau tiket dengan harga tertentu. Tari dan musik *ronggeng* termasuk ke dalam tari sosial yang lebih banyak melibatkan perkenalan di antara berbagai suku, ras, dan bangsa. Di dalam seni *ronggeng* juga terdapat unsur pelbagai budaya menjadi satu. Hingga sekarang seni ini tumbuh dan berkembang dengan dukungan yang kuat oleh masyarakat Melayu, walaupun awalnya dipandang rendah.

Musik Barat populer sejak etnik Melayu bertemu dengan budaya Barat pada awal abad keenam belas. Etnik Melayu menyerap genre-genre musik dan tari seperti: *fokstrot*, *rumba*, *tango*, *mambo*, *samba*, *beguin*, *hawaian*, *wals*, *suing*, *blues*, *bolero*, dan sebagainya. Rentak *jazz* dan *swing* juga sangat populer dalam lagu-lagu Melayu.

Dikaji dari aspek sejarah, seni pertunjukan music Melayu dapat diklasifikasikan kepada zaman-zaman: Pra Islam; Islam dan Globalisasi. Untuk masa Pra-Islam terdiri dari zaman: animisme, Hindu, dan Budha. Masa Pra-Islam yang terdiri dari lagu anak-anak: lagu membuai anak atau *Dodo Sidodoi*; *Si La Lau Le*; dan lagu *Timang*. Lagu permainan anak yang terkenal *Tamtambuku*. Musik yang berhubungan dengan kerja ladang terdiri dari: *Dedeng Mulaka Ngerbah*, *Dedeng Mulaka Nukal* dan *Dedeng Padang Rebah*. Musik yang berhubungan dengan menuai padi ialah lagu *Mengirik Padi* atau *Ahoi*, *Lagu Menumbuk Padi*, dan *Lagu Menumbuk Emping*. Musik yang bersifat animisme terdiri dari *Dedeng Ambil Madu Lebah* (nyanyian pawang mengambil madu lebah secara ritual), *Lagu Memanggil Angin* atau *Sinandong Nelayan* (nyanyian nelayan ketika mengalami kematian angin di tengah laut), *Lagu Lukah Menari* (mengiringi nelayan menjala ikan), dan *Lagu Puaka* (lagu memuja penguasa ghaib yang pada masa sekarang telah diislamisasi). Selain itu dijumpai juga lagu-lagu *hikayat*, yang umumnya disebut *syair*. Terdapat juga musik hiburan: *dedeng*, *gambang*, musik pengiring silat dan musik tari piring/lilin/inai.

Pada zaman Islam, “musik-musik” pada masa ini di antaranya ialah *azan* (seruan untuk shalat), *tabkir* (nyanyian keagamaan yang dipertunjukkan pada saat Idul Fitri dan Idul Adha), *qasidah* (musik pujian kepada Nabi), *marhaban* dan *barzanji* (musik yang teksnya berdasar kepada Kitab Al-Barzanji karangan Syekh Ahmad Al-Barzanji abad kelima belas). Di samping itu dijumpai pula *barodah* (seni nyanyian diiringi gendang rebana dalam bentuk pujian kepada Nabi), *hadrah* (seni musik dan tari sebagai salah satu seni dakwah Islam, awalnya adalah seni kaum sufi), *gambus/zapin* (musik dan tari dalam irama *zapin* yang selalu digunakan dalam acara perkahwinan), *dabus* (musik dan tari yang memperlihatkan kekebalan penari atau pemain *dabus* terhadap benda-benda tajam atas ridha Allah), dan *syair* (nyanyian yang berdasarkan kepada konsep syair yaitu teks puisi keagamaan), dan lain-lain.

Pada masa pengaruh Barat terdapat musik *dondang sayang* (musik dalam tempo asli, pusingan biramanya 8 ketukan, iramanya lambat yang awalnya adalah untuk menidurkan anak, dan kemudian menjadi satu genre yang terkenal terutama di Melaka), *ronggeng* dan *joget* (tari dan musik sosial yang menyadur berbagai unsur tari dan musik dunia, dengan rentak *inang*, *joget*, dan *asli*), pop Melayu (yaitu lagu-lagu Melayu yang digarap berdasarkan gaya musik kontemporer Barat). Pengaruh Barat ini dapat dilihat dengan ditubuhkannya kumpulan-kumpulan *kombo* atau *band* yang terkenal, antaranya band Serdang dan Langkat di Sumatera Timur. Dengan demikian, genre musik Melayu sebenarnya adalah mencerminkan aspek-aspek inovasi seniman dan masyarakat Melayu ditambah dengan akulturasi secara kreatif dengan budaya-budaya yang datang dari luar. Masyarakat Melayu sangat

menghargai aspek-aspek universal (seperti yang dianjurkan dalam Islam), dalam mengisi kehidupannya.

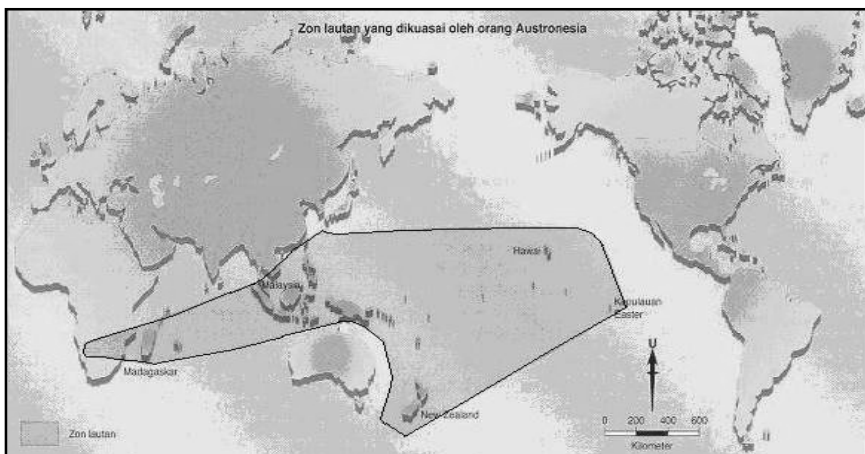
Di dalam budaya Melayu tarian berdasarkan akar budaya dan fungsinya, dapat diklasifikasikan sebagai berikut. (1) Tarian Melayu yang mengekspresikan kegiatan yang berhubungan dengan pertanian, contohnya tari *Ahoi* (mengirik padi), *Mulaka Ngerbah* (menebang hutan), *Mulaka Nukal* (menanam benih padi ke lahan pertanian) dan lainnya. (2) Tarian Melayu yang mengekspresikan kegiatan-kegiatan yang berhubungan dengan nelayan, contohnya tari *Lukah Menari* (menggunakan jala untuk menangkap ikan), *Tari Jala* (membuat jala), *Gubang* (tarian yang mengekspresikan nelayan yang memohon kepada Tuhan agar angin diturunkan supaya mereka dapat belayar kembali, pada saat mengalami mati angin di lautan), *Mak Dayu* (tarian yang mengekspresikan hubungan nelayan dengan kehidupan ikan-ikan di laut), tari *Belian* (tari pengobatan dalam budaya masyarakat nelayan) dan lainnya (3) Tarian yang meniru atau mimesis kegiatan alam sekitar, misalnya *Ula-ula Lembing* (meniru gerakan-gerakan ular), *Tari Pelanduk* (meniru gerak pelanduk). (4) Tarian yang berkaitan dengan kegiatan agama Islam, contohnya *hadrah* (puji-pujian terhadap Allah dan Nabi-nabi), *zapin* (tarian yang diserap dari Yaman dengan pengutamakan pada gerakan kaki); *rodak*, adalah tarian yang mengungkapkan ajaran agama Islam. *Rodak* dipercayai dibawa oleh para pedagang dari Sambas dan Pontianak ke istana Terengganu dan Sumatera Utara dan selalu dipertunjukkan pada waktu perayaan istana kerajaan. (5) Tarian yang berkaitan dengan kekebalan contohnya *Dabus*. (6) Tarian yang fungsi utamanya hiburan, dan menyadur berbagai unsur budaya seperti Barat, Timur Tengah, India, China, dan lain-lain. Misalnya *ronggeng* dan *joget*, yang repertoarnya terdiri dari *senandung*, *mak inang* dan *lagu dua*, ditambah berbagai unsur tari etnik Nusantara dan Barat, termasuk juga tari yang dikembangkan dari genre *ronggeng/joget* seperti *Mak Inang Pulau Kampai*, *Melenggok*, *Lenggong Patah Sembilan*, *Lenggok Mak Inang*, *Persembahan*, *Campak Bunga*, *Anak Kala*, *Cek Minah Sayang*, *Makan Sireh*, *Dondang Sayang*, *Gunung Banang*, *Sapu Tangan*, *Asli Selendang*, *Tari Lilin*, *Tudung Periuk*, dan yang paling populer adalah *Tari Serampang Dua Belas*. (7) Tari yang berkaitan dengan olah raga, misalnya *pencaik silat* atau tari *silat* dan *lintau*. (8) Tarian yang berkaitan dengan upacara perkawinan atau sunat, yaitu tari *inai* (disebut juga tari *piring* atau *lilin*). Tari ini juga dipersembahkan di istana raja-raja Melayu di Sumatera Utara pada saat golongan bangsawan berkhutbah Al-Quran. (10) Tari-tarian dalam teater Melayu, seperti dalam *makyong* dan *mendu* dan sebagainya. (11) Tarian garapan baru, yaitu tari-tari yang diciptakan oleh para pencipta tari Melayu pada masa-masa lebih akhir dalam sejarah tari Melayu yang berdasarkan kepada perbendaharaan tari tradisional, misalnya tari: *Ulah Rentak Angguk Terbina*, *Zapin Mak Inang*, *Zapin Menjelang Maghrib*, *Zapin Deli*, *Zapin Serdang*, *Daun Semalu*, *Rentak Semenda*,

Ceracap, Lenggang Mak Inang, Senandung Mak Inang, Tampi, Mak Inang Selendang, Zapin Kasih dan Budi, Demam Puyoh dan lain-lain. Demikian sekilas deskripsi tentang seni pertunjukan Melayu. Selanjutnya kesenian ini mestilah didekati secara ilmiah dengan ilmu-ilmu seni.

Pendekatan Keilmuan: Ontologis, Epistemologis, dan Aksiologis

Ilmu-ilmu seni harus berdasar kepada tiga esensi dasar dalam filsafat dan ilmu pengetahuan, yaitu epistemologis, aksiologis, dan ontologis. Dalam filsafat dikenal dua istilah yang saling berkaitan, tetapi memiliki makna yang berbeda yaitu istilah pengetahuan (*knowledge*) dan ilmu pengetahuan (ilmu atau sains) yang berasal dari bahasa Inggris *science*. Pengetahuan adalah istilah yang digunakan dalam filsafat yang berarti belum sampai kepada tahap ilmu pengetahuan. Filsafat sendiri dapat diartikan sebagai cara berpikir yang radikal dan menyeluruh—suatu cara berpikir yang mengupas sesuatu sedalam-dalamnya.⁹

Peta Dunia Melayu



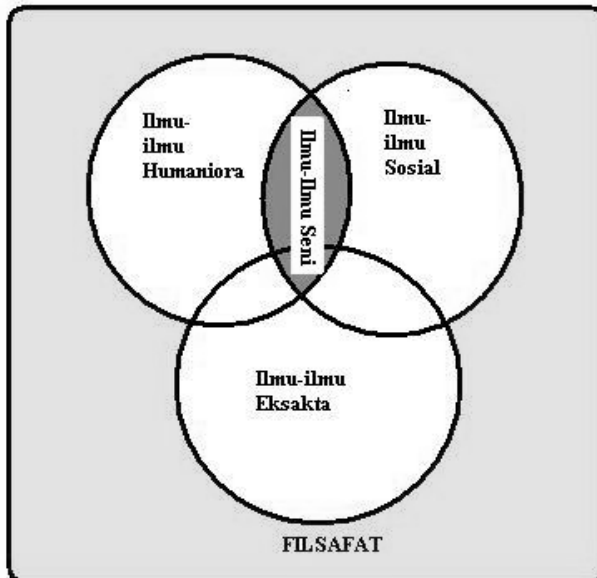
sumber: *The Encyclopedia of Malaysia* (jilid 4, p. 76)

Ilmu pengetahuan merupakan sebuah disiplin yang mempunyai tahapan-tahapan dan prosedur-prosedur tertentu, yang sering disebut ilmiah. Di antaranya

⁹Yuyun S. Suria Sumantri, *Ilmu dalam Perspektif*, Yayasan Obor dan Leknas LIPI, Jakarta, 1984, p. 4.

adalah rasionalisme, empirisme, determinisme, hipotesis dan pembuktian, asumsi, pengamatan (observasi), penelitian, pengolahan data, temuan, kesimpulan, metode, teori, dan lain-lainnya.¹⁰

Bagan 1: Ilmu-ilmu Seni dalam Konteks Ilmu-ilmu Humaniora, Sosial, Eksakta, dan Filsafat



Dalam ontologis biasanya dipertanyakan *apa yang ingin kita ketahui*. Seterusnya dalam epistemologis dipertanyakan tentang *bagaimana kita mengetahuinya*. Sedangkan pada aksiologis ditanyakan *nilai apa yang berkembang pada pengetahuan yang kita ketahui*.

Ketiga dasar filosofis ini tentu saja dapat diaplikasikan dalam menjawab munculnya ilmu-ilmu seni di tengah-tengah ilmu pengetahuan yang bersifat saintifik. Secara ontologis ilmu-ilmu seni digunakan oleh para ilmuwannya untuk mengetahui seni dalam kebudayaan. Atau kalau diperluas menjadi seni dalam kebudayaan, seni sebagai kebudayaan, dan seni dalam konteks kebudayaan. Secara filosofis mengetahui seni tujuan akhirnya adalah mengetahui bagaimana manusia yang menggunakan dan mendukung seni itu. Kesenian sendiri adalah salah satu unsur kebudayaan. Jadi mengetahui seni, harus mempertimbangkan dalam

¹⁰Lebih lanjut lihat Norman K. Denzin dan Yvonna S. Lincoln (eds.), *Handbook of Qualitative Research*, Sage Publications, Thousand Oaks, London, dan New Delhi, 1995.

kebudayaan yang lebih holistik. Selain itu, dalam rangka mengetahui seni tentu saja harus melihatnya dalam konteks sosial selain budaya. Bagaimana seni ini hidup dan berkembang dalam kelompok manusia, sejauh apa pula sumbangannya dalam konteks sosiobudaya.

Secara epistemologis ilmu-ilmu seni dalam rangka mengetahui kesenian dalam kebudayaan, mestilah memiliki teori dan metode. Teori adalah panduan dasar dalam memecahkan dan memerikan fenomena seni dalam konteks sosiobudaya. Teori menjadi alat untuk menganalisis. Namun untuk mengembangkan ilmu diperlukan penemuan dan pembaharuan teori di kalangan ilmuwan ilmu-ilmu seni atau ilmu terkait secara terus-menerus. Sementara metode digunakan untuk mendukung kerja penelitian dan analisis. Metode yang baik dapat mempermudah kerja ilmuwan seni dan memperoleh hasil yang terverifikasi. Teknik kerja dalam ilmu-ilmu seni tampaknya sangat diwarnai dan didukung oleh penemuan teknologi terkini. Oleh karenanya para ilmuwan seni haruslah menguasai teknologi terkait, bukan gagap teknologi.

Kemudian secara aksiologis, yaitu nilai-nilai apa yang terkandung dalam disiplin ilmu-ilmu seni, harus diletakkan sejak awal berdirinya disiplin ini. Nilai-nilai, sasaran, dan tujuan ilmu-ilmu seni tidak berbeda menariknya dengan disiplin-disiplin lain. Seni adalah fenomena manusia secara universal dan seni ini pada filsafat berjasa dalam studi terhadap kebenaran itu sendiri. Kepentingan manusia yang akhir kali adalah manusia itu sendiri, dan seni itu adalah bagian dari apa yang ia lakukan dan bagian dari apa yang ia studi terhadap dirinya sendiri. Namun kepentingan yang sama adalah fakta bahwa seni adalah sebagai perilaku manusia, dan para ilmuwan seni mempunyai peranan baik itu dengan ilmu pengetahuan sosial atau humaniora, menjangkau suatu pengetahuan kenapa manusia berperilaku seperti itu.

Ilmu-ilmu Seni

Seperti sudah terurai di atas, bahwa tampaknya pemerintah Republik Indonesia maupun Malaysia melalui departemen pendidikan, tampaknya mempolarisasikan ilmu seni secara bersama, tidak sendiri-sendiri. Artinya tidak mengkhususkan pengembangan bidang seni secara parsial saja, tetapi holistik dan menyeluruh. Untuk itu perlu saling memahami dan kerjasama antara pakar, mahasiswa, dan luasan ilmu-ilmu seni ini seperti yang diuraikan ada sub tulisan ini.

Dengan gambaran seperti tersebut di atas, tentu saja penekanan pendekatan multidisiplin dan interdisiplin sangat mutlak diperlukan, dalam ilmu-ilmu seni dan tidak terkecuali ilmu-ilmu seni di Indonesia. Pendekatan multidisiplin dan interdisiplin ini juga sejiwa dengan roh ilmu-ilmu seni.

Selain dari itu pendekatan yang demikian perlu pula melihat dan mengaplikasikan metode dan teori yang berasal dari ilmu-ilmu bahasa, sastra,

filsafat, ilmu agama, etnokoreologi, semiotika, psikologi, sosiologi, fisika (gelombang), dan lain-lainnya. Dengan demikian akan didapati kajian yang mendalam, holistik, dan menjawab permasalahan sosiobudaya pada seni yang dihadapi.

Persinggungan Ilmu-ilmu Seni dengan Antropologi

Antropologi adalah sebuah bidang ilmu yang mempelajari manusia (*anthropos*), sebagai sebuah disiplin integrasi dari berbagai ilmu yang masing-masing mempelajari suatu kompleks masalah-masalah khusus mengenai makhluk manusia.¹¹ Integrasinya ini mengalami proses sejarah yang panjang, dimulai sejak kira-kira awal abad ke-19. Antropologi mulai mencapai bentuknya yang konkret setelah lebih dari 60 pakarnya dari berbagai negara Eroamerika bertemu mengadakan simposium tahun 1951. Pendekatan ilmiah antropologi adalah berdasarkan kepada kajian menyeluruh (universal) terhadap manusia, yang mencakup bermacam jenis manusia, kebudayaannya, serta semua aspek pengalaman manusia. Pendalaman bidang-bidang antropologi di antaranya adalah: antropologi fisik, antropologi budaya, arkeologi, antropologi linguistik, dan etnologi.

Kesenian sebagai salah satu unsur dan ekspresi budaya, jelas dapat dikaji oleh antropologi budaya. Namun dalam perkembangan selanjutnya, beberapa disiplin yang objeknya adalah seni berdiri dan tetap memakai berbagai teori dan metode dalam antropologi, seperti persinggungannya dengan musikologi menghasilkan etnomusikologi, dengan tari menghasilkan antropologi tari, dengan teater menghasilkan antropologi teater, dan seterusnya.

Musikologi lahir di Dunia Barat, yang pada dasarnya mempelajari musik seni (*art music*) Barat seperti karya-karya Bach, Beethoven, Scarlatty, Stravinsky, musik gereja, *trobador*, *trouvere*, dan lainnya. Ilmu ini membuat dikotomi yang mencolok antara "musik seni" dan "musik primitif" berdasarkan atas ada atau tidaknya budaya tulis dan teori yang telah berkembang. Secara keilmuan, musikologi bersifat humanistis dan cenderung mengesampingkan ilmu-ilmu pengetahuan lain, kecuali yang bersinggungan saja. Secara mendasar, musikologi bersifat historis budaya Barat dan objek studinya adalah musik sebagaimana adanya.

Berbanding terbalik dengan musikologi, antropologi mempunyai ciri-ciri mempelajari manusia sepanjang masa; melihat semua aspek budaya manusia dan masyarakat sebagai sekelompok variabel yang berinteraksi. Antropologi mempunyai orientasi saintifik, yang metodologinya sebagian historis akan tetapi

¹¹Koentjaraningrat, 1980. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cista, h.1.

pada dasarnya bersifat saintifik. Tujuan antropologi adalah untuk memahami tingkah laku manusia.

Musikologi dan antropologi bukanlah bentuk studi yang sama. Yang pertama masuk pada studi humaniora, yang kedua adalah ilmu sosial. Setelah berpadu dalam disiplin baru ilmu-ilmu seni, maka terjadi perkembangan-perkembangan lebih lanjut, disertai ciri khas setiap kawasan yang mengasuh ilmu ini, walaupun dasar-dasarnya adalah ingin mengetahui manusia, lewat jendela budaya musik secara universal. Dalam perkembangan selanjutnya, para musikolog yang sadar akan kemitraan dengan budaya di luar Barat, menjadi etnomusikolog. Atau ada juga etnomusikolog yang kajiannya adalah musik Eropa, biasanya musik *folk* atau rakyat.

Secara ilmiah, interaksi positif terjadi antara antropologi dengan teater, musik, dan tari. Yang pertama menghasilkan disiplin antropologi teater, yang kedua etnomusikologi, dan ketiga etnologi tari, atau disebut juga antropologi tari dan etnokoreologi. Ketiga disiplin ilmu pengetahuan tersebut lahir di Barat, dan etnomusikologi muncul paling dahulu, yaitu akhir abad ke-19 (1890-an).

Antropologi Tari

Antropologi tari adalah sebuah disiplin baru yang sebelumnya dikenal sebagai *etnologi tari*, atau oleh sebagian pakar disebut dengan *etnokoreologi*. Walau istilah etnologi tari baru tersebar luas, tetapi penelitian di bidang etnologi tari telah berlangsung sejak tahun 1930-an. Jika di bidang ilmu-ilmu seni ada tokoh Alan P. Merriam, maka dalam antropologi tari salah seorang perintisnya adalah Getrude Prokosch Kurath yang kumpulan esainya diterbitkan tahun 1986 dengan judul *Half Century of Dance Research oleh Cross Cultural Dance Research* (CCDR, Flagstaff, Arizona, Amerika Serikat). Ada pula seorang tokoh yang dikenal cukup ahli baik di bidang ilmu-ilmu seni maupun antropologi tari yaitu Curt Sachs.¹²

Kurath menggunakan 20 tahun pertama karirnya sebagai penari dan produser pertunjukan budaya, tetapi kemudian menceburkan dirinya di bidang penelitian etnologi tari. Menurutnya, metode penelitian etnologi tari terdiri dari tiga tahap: (1) melakukan studi secara aktif dan mendatangi upacara-upacara masyarakat yang diteliti; (2) mentransfer pola-pola tari ke dalam bentuk tulisan, dengan deskripsi verbal dan *layout* visual; dan (3) menginterpretasikan fakta-fakta yang telah diorganisasikan.

¹²Curt Sach bersama Eric von Hornbostel, mempelopori klasifikasi alat musik yang dituangkannya dalam artikel yang bertajuk "Sistematik der Musikinstrumente," dalam *Zetschrift für Ethnologie*. 1914. Lihat pula terjemahannya dalam bahasa Inggris, Curt Sachs dan Eric M. von Hornbostel, 1992. "Classification of Musical Instruments" terjemahan Anthony Baines dan Klaus P. Wachsmann," dalam *Ethnomusicology: An Introduction*. Helen Myers (ed.). New York: The Macmillan Press.

Seperti dalam studi ilmu-ilmu seni, yang tergantung latar belakang pengalaman dan pendidikannya, dalam kajian tari pun ada peneliti-peneliti yang lebih menekankan salah satu disiplin: antropologi atau tari. Seperti yang dikemukakan oleh Adrienne Kaeppler, bahwa para ahli etnologi tari biasanya adalah berlatarbelakang sebagai penari--yang melihat tari terpisah dari konteks budaya masyarakatnya. Mereka selalu mendeskripsikan tari menurut pandangan mereka sendiri, bukan pandangan masyarakat pelaku tari itu. Mereka mendeskripsikan secara struktural bagian-bagian tari itu seperti pola gerak, motif, garis, arah, dan repetisi tari.

Sebaliknya, para etnolog tari ingin mengetahui lebih dari itu. Antropologi pada abad ke-20 telah berkembang dari pendekatan deskriptif dan natural ke pendekatan yang menekankan kepada teori. Bagi antropolog, deskripsi tari dari seluruh dunia ini bukan etnologi, hanya sekedar data, yang lebih jauh harus dianalisis secara etnografis, sehingga didapatkan makna-makna kulturalnya, baik dengan memakai teori maupun metode ilmiah.

Menurut Janet Adshead dalam bukunya *Dance Analysis: Theory and Practice* (London, Dance Book, 1988:6) penelitian terhadap tari pada perkembangan sekarang ini memerlukan bantuan disiplin lainnya, seperti: antropologi, sejarah, psikologi, sosiologi, teologi, dan lainnya. Disiplin-disiplin ini sangat membantu untuk memahami tari dalam konteks yang lebih luas, serta menjelaskan fungsi-fungsinya dalam kehidupan masyarakat pendukungnya..

Kajian Pertunjukan Budaya dan/atau Antropologi Teater

Kajian pertunjukan (*performance study*) adalah sebuah disiplin (ilmu) yang relatif baru, yang dalam pendekatan saintifiknya berdasar kepada interdisiplin atau multidisiplin ilmu, yaitu mempertemukan antara lain antropologi, kajian teater, antropologi tari atau etnologi tari, ilmu-ilmu seni, folklor, semiotika, sejarah, linguistik, koreografi, kritik sastra, dan lainnya. Dua orang tokoh terkemuka pada disiplin ini adalah Victor Turner (antropolog) dan Richard Schechner (aktor, sutradara teater, pakar pertunjukan, dan editor majalah *The Drama Review*).

Sasaran kajian pertunjukan tidak terbatas kepada pertunjukan yang dilakukan di atas panggung saja, tetapi juga yang terjadi di luar panggung, seperti olah raga, permainan, sirkus, karnaval, perjalanan ziarah, *nyekar*, dan upacara. Dia menulis buku yang terkenal *From Ritual to Theater On the Edge of the Bush: Anthropology as Experience*, *The Anthropology of Performance*, dan *The Anthro-pology of Experience*. Buku yang terakhir ini, disuntingnya bersarna Victor Turner dan Edward M. Bruner tahun 1982 setahun sebelum ia meninggal dunia. Pada karya-karyanya tersebut secara saintifik Schechner dan Turner tampaknya menawarkan pentingnya pendekatan pengalaman, pragmatik, praktik, dan pertunjukan dalam mengkaji kesenian. Tentunya pendekatan ini diperlukan

berdasarkan asumsi dasar bahwa pengalaman yang kita alami tidak hanya dalam bentuk verbal tetapi juga dalam bentuk imajinasi dan impresi (kesan).

Aplikasinya di Dunia Melayu

Indonesia adalah sebuah negara bangsa yang merdeka pada tahun 1945. Dalam masa kemerdekaan ini, kita dapat membaginya kepada peiodesasi politik, yaitu Orde Lama dari tahun 1945 sampai 1966. Kemudian dilanjutkan ke masa Orde Baru mula tahun 1966 sampai 1998. Kemudian Era Reformasi dari tahun 1998 hingga kini. Periode ini diwarnai dengan tesis dan antitesis pemikiran dan skala pembangunan bangsa Indonesia yang merdeka. Zaman Orde Lama ditandai dengan pengutamaan di bidang pembangunan politik. Kemudian masa Orde Baru ditandai dengan pembangunan ekonomi. Zaman Reformasi pula ditandai dengan pembangunan demokrasi dan kebebasan berekspresi sosiobudaya.

Saat Indonesia merdeka dalam rangka membina dan memberdayakan seni tradisi Indonesia, maka dibukalah sekolah-sekolah seni. Di peringkat sekolah menengah didirikan Sekolah Menengah Karawitan Indonesia (SMKI) yang terdiri dari Jurusan Karawitan, Musik Barat, Tari, dan Teater. Untuk seni rupa didirikan Sekolah Menengah Seni Rupa (SMSR). Khusus untuk Jurusan Musik didirikan Sekolah Menengah Musik Negeri (SMMN). Di peringkat Perguruan Tinggi (PT) didirikan Akademi Seni Karawitan Indonesia (ASKI) atau Akademi Seni Tari Indonesia (ASTI), kemudian berangsur-angsur dinaikkan tarafnya menjadi Sekolah Tinggi Seni Indonesia (STSI). Perkembangan yang lebih akhir dinaikkan statusnya menjadi Institus Seni Indonesia (ISI) atau Institut Kesenian. Kesemua perguruan tinggi seni ini hanya terdapat di kawasan Indonesia Barat, khususnya pulau Jawa, Bali, dan Sumatera saja. Kini perguruan tinggi seni itu terdiri dari Institut Kesenian Jakarta (IKJ), institut Seni Indonesia (ISI) Yogyakarta, Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta, Institut Seni Indonesia Denpasar, dan Institut Seni Indonesia Padangpanjang. Ada pula universitas-universitas yang mengasuh ilmu seni seperti Universitas Sumatera Utara (USU) Medan, Universitas Gadjah Mada (UGM), dan Istitut Teknologi Bandung. Di sisi lain, universitas hasil penembangan Institut Keguruan dan Ilmu Pendidikan (IKIP) tetap memelihara program kependidikan kesenian, yang diintegrasikan ke dalam Jurusan Sendratasik, seperi yang terdapat di Universitas Negeri Medan (Unmed), Universitas Negeri Padang, Universitas Negeri Jakarta, Universitas Negeri Yogyakarta, Universitas Negeri Makasar, Universitas Pendidikan Indonesia Bandung, dan lainnya. Pemerintah Indonesia memiliki kebijakan yang lebih memperluas cakupan strata dua di bidang seni, yaitu didirikanlah program studi penciptaan dan pengkajian seni baik di strata dua atau tiga. Tujuannya adalah untuk membentuk wadah yang lebih luas dalam menimba lulusan strata satu di bidang seni.

Di Malaysia, seperti telah diuraikan di atas, ilmu-ilmu seni secara melembaga belumlah begitu terserlah seperti halnya di Indonesia. Terutama di peringkat perguruan tinggi. Ilmu-ilmu seni di Malaysia barulah diterajui dan dipelajari oleh sedikit ilmuwan, yang kemudian mencoba menerapkannya di beberapa perguruan tinggi atau universitas. Dalam konteks Malaysia, ke depan diperlukan institusi sekolah formal yang khas mengelola kesenian, mulai di peringkat sekolah menengah sampai ke universitas, di peringkat sarjana muda, magister (sarjana), sampai doktor. Gunanya adalah untuk menerapkan ilmu-ilmu seni bagi polarisasi kebudayaan Malaysia, yang salah satu paksi kuatnya adalah budaya rumpun Melayu. Di negeri-negeri lainnya di Dunia Melayu perlu pula membina ilmu-ilmu seni bagi kepentingan tumbuh dan berkembangnya kesenian dan kebudayaannya.

Teori-teori untuk Kajian Seni dari Barat dan yang Berbasis Etnosains Melayu

Untuk pengembangan ilmu-ilmu seni dan ilmu terkait di masa depan, perlu sekali digunakan ilmu-ilmu yang berasal dari Dunia Barat dan dari pemikiran masyarakat Melayu itu sendiri. Polarisasi yang perlu dilakukan oleh ilmuwan Melayu adalah. Pertama, mengambil teori dari budaya Barat. Kemudian mengolah atau mengadunnya sesuai dengan permasalahan yang dihadapi Dunia Melayu. Ketiga adalah menggali teori-teori yang berasal dari pemikiran masyarakat Dunia Melayu. Keempat jika mungkin memadukan teori-teori budaya Barat dengan budaya Timur, khususnya Dunia Melayu. Kelima mencari dan menggali teori-teori etnometodologi Melayu.

Sebagai mahfum dikerjakan oleh ilmuwan seni di Alam Melayu, teori-teori dari Barat di antaranya adalah teori evolusi, teori difusi, teori monogenesis, teori polygenesis, teori siklus kuint, teori kantometrik, teori koreometrik, teori kuantum, teori siklik, teori kontinuitas dan perubahan social, teori hermeneutic, teori psikologi seni, teori dekonstruksi, dan lain-lain. Teori-teori untuk ilmu-ilmu seni dari peradaban Barat ini penting untuk diketahui, difahami, dan diaplikasikan untuk mengkaji seni di Alam Melayu. Namun yang paling penting disadari ilmuwan seni di Alam Melayu jangan sama dengan ilmuwan Barat yang memandang seni Melayu. Ilmuwan seni Melayu harus dapat menerapkan teori yang diadopsinya dalam perspektif orang dalam (*insider*) juga.

Islam yang dipeluk oleh masyarakat Melayu juga dalam sejarahnya sangat mendukung perkembangan ilmu yang berasas pada rasionalisme, namun juga tak mengetepikan hal-hal di luar rasionalitas. Islam dan ilmu pengetahuan berdasarkan sejarah saling dukung-mendukung dan menguatkan. Islam tak pernah melakukan *inkuisisi* kepada para ilmuwan. Oleh karena itu, teori-teori yang berdasar kepada ajaran-ajaran Islam perlu juga dikembangkan di Dunia Melayu. Seperti uraian berikut.

Berkat usaha yang bersungguh-sungguh para ilmuwan Melayu, maka lahir beberapa teori sastra dan seni di Malaysia, seperti: *teori sastra Islam* oleh Shahnun Ahmad, *teori teksdealisme* oleh Mana Sikana, *teori persuratan baru* oleh Mohammad Affandi Hassan, *teori taabudiyah* oleh Mana Sikana, *teori puitika sastra Melayu* oleh Muhammad Haji Salleh, *teori pengkaedahan Melayu* oleh Hashim Awang, *teori takmilah* oleh Shafie Abu Bakar, *teori konseptual kata kunci* oleh Mohamad Mokhtar Hassan, *teori rasa fenomenologi* oleh Sohaimi Abdul Aziz, *teori adat* oleh Zahir Ahmad, *teori pembentukan watak* oleh Mohammad Anuar Ridhwan, *teori kritikan Melayu* oleh S. Othman Kelantan, *teori hermeneutik kerohanian* oleh Salleh Yaapar, *teori gerak rasa* oleh Sahlan Mohammad Saman, *teori semiotik Melayu* oleh Sahlan Mohammad Saman, *teori neonostalgia* oleh Hashim Ismail, dan lain-lain. Sebahagian teori-teori tersebut telah diuji dalam kajian di peringkat sarjana dan doktor filsafat.

Teori takmilah diperkenalkan oleh Shafie Abu Bakar, mantan dosen di Universiti Kebangsaan Malaysia (UKM). Teori ini dianggap sebagai teori kritik karya sastra Islam. Hal ini karena teori tersebut berdasarkan tauhid dalam segala aspek keilmuan Islam dan berusaha melahirkan *insan syumul* yang bersifat *uluhiyah* dan *rubudiyah*. Istilah *takmilah* bertalian dengan sifat *kamal* Allah yang berarti sempurna. *Takmilah* menyempurnakan sesuatu yang dengannya akan menjadi sempurna. Maksudnya, melalui teori *takmilah* sesuatu yang dianggap sempurna oleh manusia (sebenarnya belum sempurna di sisi agama) akan menjadi lebih sempurna. Kesempurnaan itu dilihat dari segi akidah, tauhid, akhlak, dan ilmu. Kesemuanya hadir dalam kesatuan. Hubungan *takmilah* itu berkait pula dengan sifat-sifat *jamal*, *qahhar*, dan *jalal* Allah. Kesatuan hubungan itu dapat difahami, misalnya dalam kasus cerpen “Langit Makin Mendung” karya Ki Pandji Kusmin. Nilai sastranya tinggi dan ceritanya juga menarik. Namun, dari awal cerita lagi Ki Pandji Kusmin menyatakan rasa tidak puas hati Nabi Muhammad terhadap Tuhannya. Dari segi realitas peristiwa, sebenarnya tidak ada petisi yang menandakan rasa tidak puas hati Nabi Muhammad terhadap Allah. Walaupun dari segi teori pembangunan karya, cerpen “Langit Makin Mendung” adalah sempurna dan tepat, namun dari segi realitas peristiwa sebenar adalah fitnah.

Selain itu lahir juga teori *atqakum*. Teori ini dikemukakan oleh Sanat tahun 1998. Istilah *atqakum* diambil dari surah Al-Hujurat (49:13) yang maknanya adalah *kamu yang lebih bertakwa*. Di sini merujuk kepada manusia yang lebih mulia di sisi Allah ialah yang lebih bertakwa. Di dalam Al-Qur’an, terdapat maksud seperti *takwa*, *bertakwa*, *ketakwaan*, *ketakwaannya*, dan *bertakwalah*. Menurut Indeks Al-Qur’an (1999:440-441), bermaksud bertakwalah dikolokasikan *kepada Allah*, yaitu merujuk kepada perintah suruhan. Jika maksudnya *kepada selain Allah*, ungkapannya akan merujuk pertanyaannya seperti berikut.

وَلَهُ مَا فِي السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ وَلَهُ الدِّينُ

وَاصِبًا اَفَغَيْرَ اللّٰهِ تَتَّقُونَ ﴿٥٢﴾

yang artinya: “Dan kepunyaan-Nya-lah segala apa yang ada di langit dan di bumi, dan untuk-Nya-lah ketaatan itu selama-lamanya. Maka mengapa kamu bertakwa kepada selain Allah?” (Al-Qur’an surah an-Nahl, 16:52)

Ungkapan tanya dalam ayat 52 tersebut sebenarnya tidak ada jawaban pilihan kepada manusia melainkan bertakwa kepada Allah, karena maksud ungkapan yang mendahuluinya merujuk kepada pemilihan Allah segala yang ada di langit dan di bumi; dan kepada-Nya saja tertuju ibadah dan ketaatan untuk selama-lamanya.

Teori *atqakum* yang dimaksud oleh Sanat adalah melampaui pengertian teori biasa, teori ini merujuk langsung kepada perintah Allah untuk menjadi manusia bertakwa. Manusia wajib melakukannya dalam konteks hubungan dengan Sang Khalik. Penunaian kewajiban itu adalah sebagai tanda ketaatan dan kesyukuran yang manfaatnya akan didapati manusia yang melaksanakannya. Sebaliknya, keingkaran kepada Allah tidak akan mengurangi kemuliaan dan kekuasaan Allah. Hal ini terekam di dalam Al-Qur’an seperti berikut ini.

وَلَقَدْ اٰتَيْنَا لُقْمٰنَ الْحِكْمَةَ اَنْ اَشْكُرَ لِلّٰهِ وَمَنْ يَشْكُرْ

فَاِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهٖ ۗ وَمَنْ كَفَرَ فَاِنَّ اللّٰهَ غَنِيٌّ حَمِيْدٌ ﴿١٣﴾

yang artinya: “Dan sesungguhnya telah Kami berikan hikmat kepada Luqman, yaitu: "Bersyukurlah kepada Allah. Dan barangsiapa yang bersyukur (kepada Allah), maka sesungguhnya ia bersyukur untuk dirinya sendiri; dan barangsiapa yang tidak bersyukur, maka sesungguhnya Allah Maha Kaya lagi Maha Terpuji." (Al-Qur’an, surah Lukman, 31:12)

Teori *atqakum* mengagaskan bahwa menjadi lebih bertakwa merupakan hukum perintah yang tidak ada pilihan pada saat apa pun dan tempat mana pun. Dengan syarat taklif syar'i. Penunaian teori dalam semua bidang kehidupan atau disiplin ilmu sebagai tanda ketaatan dan kesyukuran yang membawah khasanah di dunia dan akhirat. Teori ini menjadi supraordinat kepada teori lain dalam subdisiplin, termasuk linguistik.

Polarisasi Teori Ilmu-ilmu Seni di Dunia Melayu ke Masa Depan

Secara tradisional, masyarakat Melayu memiliki teori-teori etnosains yang digunakan dalam mengekspresikan dan menciptakan keseniannya. Ke depan, teori-teori yang berlatar belakang etnosains Melayu ini perlu terus-menerus digali dan digunakan dalam mengkaji kesenian Melayu. Contoh-contoh teori etnosains atau aliran etnometodologi yang belum banyak dieksplorasi oleh para ilmuwan budaya dan kesenian Melayu di antaranya adalah teori adat. Teori ini daalm Alam Melayu mengkategorikan adat ke dalam empat strata yaitu: (a) adat yang sebenar adat, (b) adat yang diadatkan, (c) adat yang teradat, dan (d) adat-istiadat. Dalam Dunia Melayu adar lazimnya berhubungkait dengan agama Islam, yang dikonsepskan adat bersendikan syarak, dan syarak bersendikan kitabullah.

Selain itu etnosains Melayu juga memiliki teori *gerenek* yang merupakan ide dan kreativitas estetika seniman Melayu dalam menciptakan dan mengubah melodi atau lagu. *Gerenek* ini terdiri dari tiga jenis, yaitu: *cengkok*, *patah lagu*, dan *gerenek*. *Cengkok* adalah hiasan melodi dengan “ayunan” nada. Sementara patah lagu adalah hiasan melodi dengan cara menyentak-nyentakkannya. Kemudian *gerenek* itu sendiri adalah hiasan melodi dengan cara menggunakan nada-nada yang berdensitas rapat, terutama dalam lagu-lagu yang bertempo lambat seperti asli, senandung, dan gubang.

Teori lainnya yang tidak kalah penting dalam musik tradisional Melayu adalah teori bunyi sebagai manifestasi alam. Dalam membuat bangunan atau arsitektonik musik, para seniman musik Melayu adalah membuat bunyi sebagai bahagian dari alam. Konsep bunyi sebagai bahagian alam ini, adalah menyatukan dimensi marokosmos dan mikrokosmos. Itu dicerminkan dalam ungkapan: alam besar dikecilkan, alam kecil dihabisi, alam yang telah dihabisi disebatkan dengan diri. Jadi maknanya manusia adalah bahagian yang tidak terpisahkan dari alam. Manusia Melayu adalah rahmat kepada seluruh sekalian alam.

Kalau di Eropa juga telah ditemui dan digunakannya semiotika, maka orang-orang Melayu juga memiliki teori semiotikanya sendiri dalam rangka mengkomunikasikan kesenian yang dibuatnya. Semiotika Melayu ini terselit dalam karya seni, biasanya mengandung makna yang implisit dan tersamar, dalam bentuk perwujudan simbol, ikon, maupun indeks. Dalam teater Melayu misalnya, keris adalah simbol kegagahan dan kemandirian orang Melayu dalam mengharungi laut

kehidupan. Keris juga simbol kekuasaan penguasa Melayu. Keris juga melambangkan ilmu dan kesaktian suku Melayu dalam menjaga marwah dan tanah airnya. Masih banyak teori etnosains Melayu lainnya yang perlu kita gali terus menerus untuk kejayaan tamadun Melayu, dan bagi polarisasi keilmuan yang bersifat kemelayuan.

Pemungisian Seni dalam Budaya Masyarakat Dunia Melayu

Dalam rangka melestarikan dan terus-menerus mengembangkan seni budaya, upaya yang wajib dilakukan adalah memungisikan seni dalam konteks budaya masyarakat. Apabila seni budaya ini fungsional, maka tanpa perlu dipaksa atau diusahakan sekuat tenaga oleh semua orang ia akan hidup dan berkembang terus. Jika sebuah genre seni budaya itu tidak lagi diterima oleh masyarakatnya, maka bagaimanapun diupayakan untuk tetap hidup, itu tidak akan banyak membawa hasil.

Pemungisian seni dalam masyarakat ini bisa terwujud, jikalau ia melibatkan keperluan-keperluan yang memakai seni sebagai sarananya. Misalnya kalau dalam pariwisata diperlukan seni pertunjukan arau seni kerajinan dengan identitas tertentu dan standar harga tertentu yang ditetapkan bersama, maka kesenian itu pasti akan hidup dan berlanjut. Dalam hal pemungisian atau fungsionalisasi seni dalam masyarakat ini kita perlu merujuk bagaimana pendapat para ahli tentang guna dan fungsi seni.

Menurut Bronislaw Malinowski, yang dimaksud fungsi itu intinya adalah bahwa segala aktivitas kebudayaan itu sebenarnya bermaksud memuaskan suatu rangkaian dari sejumlah keinginan naluri makhluk manusia yang berhubungan dengan seluruh kehidupannya. Kesenian sebagai contoh dari salah satu unsur kebudayaan, lahir karena manusia ingin memuaskan naluri keindahan dalam dirinya. Ilmu pengetahuan timbul karena keinginan naluri manusia untuk selalu ingin tahu. Namun banyak pula aktivitas kebudayaan yang terjadi karena kombinasi dari beberapa macam *human need* itu. Dengan pemahaman ini seorang peneliti dapat menganalisis dan menerangkan banyak masalah dalam kehidupan masyarakat dan kebudayaan manusia.¹³

¹³Lihat Koentjaraningrat (ed.) *Sejarah Teori Antropologi I*, 1987, p.171. Abstraksi tentang fungsi yang ditawarkan oleh Malinowski berkaitan erat dengan usaha kajian etnografi dalam antropologi. Pemikiran Malinowski mengenai syarat-syarat metode etnografi berintegrasi secara fungsional yang dikembangkan dalam kuliah-kuliahnya tentang metode-metode penelitian lapangan dalam masa penulisan buku etnografi mengenai kebudayaan masyarakat Trobians, selanjutnya menyebabkan bahwa konsepnya mengenai fungsi sosial dari adat, tingkah laku manusia dan institusi-institusi sosial menjadi lebih mantap (Koentjaraningrat, 1987:67).

Selaras dengan pendapat Malinowski, kesenian tradisi timbul dan berkembang karena diperlukan untuk memuaskan suatu rangkaian keinginan naluri masyarakat tradisi tersebut, karena masyarakat pendukungnya ingin memuaskan keinginan nalurnya terhadap keindahan. Namun lebih jauh dari itu, akan disertai dengan fungsi-fungsi lainnya, seperti integrasi masyarakat, hiburan, kontinuitas budaya, dan lainnya.

Radcliffe-Brown mengemukakan bahwa fungsi sangat berkait erat dengan struktur sosial masyarakat. Bahwa struktur sosial itu hidup terus, sedangkan individu-individu dapat berganti setiap masa. Dengan demikian, Radcliffe-Brown yang melihat fungsi ini dari sudut sumbangannya dalam suatu masyarakat, mengemukakan bahwa fungsi adalah sumbangan satu bagian aktivitas kepada keseluruhan aktivitas di dalam sistem sosial masyarakatnya. Tujuan fungsi adalah untuk mencapai tingkat harmoni atau *konsistensi internal*, seperti yang diuraikannya berikut ini.

By the definition here offered 'function' is the contribution which a partial activity makes of the total activity of which it is a part. The function of a particular social usage is the contribution of it makes to the total social life as the functioning of the total social system. Such a view implies that a social system ... has a certain kind of unity, which we may speak of as a functional unity. We may define it as a condition in which all parts of the social system work together with a sufficient degree of harmony or internal consistency, i.e., without producing persistent conflicts can neither be resolved nor regulated.¹⁴

Selaras dengan pandangan Radcliffe-Brown, seni tradisi Indonesia bisa dianggap sebagai bagian dari struktur sosial masyarakat Indonesia, dari Sabang sampai Merauke. Seni pertunjukan adalah salah satu bagian aktivitas yang dapat menyumbang kepada keseluruhan aktivitas, yang pada masanya akan berfungsi bagi kelangsungan kehidupan budaya masyarakat pengamalnya. Fungsinya lebih jauh adalah untuk mencapai tingkat harmoni dan *konsistensi internal*. Pencapaian kondisi itu, dilatarbelakangi oleh berbagai kondisi sosial dan budaya masyarakat. Misalnya lingkungan yang heterogen secara etnik seperti di Indonesia, jati diri, dan keberadaan kelompok etnik, dan masalah-masalah lainnya.

¹⁴A.R. Radcliffe-Brown, 1952., *Structure and Function in Primitive Society*. Glencoe: Free Press, p. 181

Dengan tetap bertolak dari teori fungsi, yang kemudian mencoba menerapkannya dalam etnomusikologi, lebih lanjut secara tegas Merriam membedakan pengertian fungsi ini dalam dua istilah, yaitu penggunaan dan fungsi. Menurutnya, membedakan pengertian penggunaan dan fungsi adalah sangat penting. Para pakar etnomusikologi pada masa lampau tidak begitu teliti terhadap perbedaan ini. Jika kita berbicara tentang penggunaan musik, maka kita menunjuk kepada kebiasaan (*the ways*) musik dipergunakan dalam masyarakat, sebagai praktik yang biasa dilakukan, atau sebagai bahagian dari pelaksanaan adat istiadat, baik ditinjau dari aktivitas itu sendiri maupun kaitannya dengan aktivitas-aktivitas lain. Lebih jauh Merriam menjelaskan perbedaan pengertian antara penggunaan dan fungsi sebagai berikut.

Music is *used* in certain situations and becomes a part of them, but it may or may not also have a deeper *function*. If the lover uses song to w[h]o his love, the function of such music may be analyzed as the continuity and perpetuation of the biological group. When the supplicant uses music to the approach his god, he is employing a particular mechanism in conjunction with other mechanism as such as dance, prayer, organized ritual, and ceremonial acts. The function of music, on the other hand, is inseparable here from the function of religion which may perhaps be interpreted as the establishment of a sense of security vis-à-vis the universe. "Use" them, refers to the situation in which music is employed in human action; "function" concerns the reason for its employment and particularly the broader purpose which it serves.¹⁵

Dari kutipan di atas terlihat bahwa Merriam membedakan pengertian penggunaan dan fungsi musik berdasarkan kepada tahap dan pengaruhnya dalam sebuah masyarakat. Musik dipergunakan dalam situasi tertentu dan menjadi bahagiannya. Penggunaan dapat atau tidak dapat menjadi fungsi yang lebih dalam. Dia memberikan contoh, jika seorang menggunakan nyanyian yang ditujukan untuk kekasihnya, maka fungsi musik seperti itu dapat dianalisis sebagai perwujudan dari kontinuitas dan kesinambungan keturunan manusia—[yaitu untuk memenuhi kehendak biologis bercinta, kawin, dan berumah tangga yang pada akhirnya menjaga kesinambungan keturunan manusia]. Jika seseorang menggunakan musik untuk mendekati diri kepada Tuhan, maka mekanisme

¹⁵Merriam, Alan P., 1964. *The Anthropology of Music*. Chicago Northwestern University, p. 210.

tersebut behubungan dengan mekanisme lain, seperti menari, berdoa, mengorganisasikan ritual, dan kegiatan-kegiatan upacara. “Penggunaan” menunjukkan situasi musik yang dipakai dalam kegiatan manusia; sedangkan “fungsi” berkaitan dengan alasan mengapa si pemakai melakukan, dan terutama tujuan-tujuan yang lebih jauh dari sekedar apa yang dapat dilayaninya.

Dalam seni tari, misalnya tri zapin Melayu (yang jga disebut jepen dan bedana), gunanya adalah untuk mengiringi upacara perkawinan adat Melayu. Ia digunakan dalam memriahkan walimatul ursy, yaitu adat perkawinan Melayu, yang berdasar kepada hukum Islam. Fungsi tari ini lebih jauh adalah untuk melestarikan generasi umat Melayu. Dengan dilksanakannya tarian zapin di pesta perkawinan Melayu, akhirnya seni ini mengabsahkan upacara tersebut. Selanjutnya suami-isteri yang diabsahkan secara adat dan seni ini, akan menghasilkan generasi baru.

Penutup

Ilmu-ilmu seni secara formal dan institusional adalah disiplin ilmu yang relatif baru. Ilmu-ilmu seni awalnya muncul di belahan bumi peradaban Barat. Kemudian ilmu ini tumbuh dan berkembang juga di wilayah Dunia Timur. Ilmu-ilmu seni dalam konteks ilmu pengetahuan dan filsafat, masuk ke dalam rumpun ilmu humaniora dan sosial sekali gus. Ilmu-ilmu seni juga merupakan disiplin ilmu yang menekankan kepada penelitian lapangan. Ilmu-ilmu seni digunakan untuk mengkaji dan menciptakan karya-karya seni, yang tujuan utamanya adalah agar seni itu lestari dan memperkokoh jati diri kebudayaan kita.

Agar seni itu hidup terus dalam masyarakat, upaya yang paling penting dilakukan adalah memung्सikannya dalam saluran-saluran sosial masyarakat yang menggunakannya. Sebagai contoh dalam masyarakat Islam di Nusantara, marhaban dan barzanji akan terus lestari selagi genre ini digunakan dalam berbagai peristiwa adat yang berasas agama Islam seperti khitanan, perkawinan, menyambut tetamu, *musabaqah tilawatil* Quran, dan lainnya. Pemung्सian bukan mengutamakan aspek bisnis, tetapi mengutamakan aspek sosiokultural yang terjadi di dalam masyarakat. Jadi dengan masuknya para mahasiswa di Institut Seni Indonesia Padangpanjang, dengan mengikuti kuliah perdana yang saya sampaikan hari ini, mudah-mudahan atas izin Allah, kelak adik-adik mahasiswa akan menjadi sarjana seni yang bermanfaat bagi nusa, bangsa, dan budaya rumpun Melayu. *Usikum wanafsi bitakuallah, wassalamu’alaikum warahmatullahi wabarakatu.*

Jatidiri Penulis

Muhammad Takari, Dosen Fakultas Sastra USU, lahir pada tanggal 11 Januari 1966 di Kotapinang, Labuhanbatu, Sumatera Utara. Menamatkan Sekolah Dasar, Sekolah Menengah Pertama, dan Sekolah Menengah Atas di Labuhanbatu. Tahun 1990 menamatkan studi sarjana seninya di Jurusan Ilmu-ilmu seni Fakultas Sastra Universitas Sumatera Utara. Selanjutnya tahun 1998 menamatkan studi magister humaniora pada Program Pengkajian

Seni Pertunjukan dan Seni Rupa Universitas Gadjah Mada Yogyakarta. Tahun 2009 menyelesaikan studi S-3 Pengajian Media (seni) di Universiti Malaya, Malaysia. Aktif sebagai dosen, peneliti, penulis di berbagai media dan jurnal dalam dan luar negeri. Juga sebagai seniman khususnya musik Sumatera Utara, dalam rangka kunjungan budaya dan seni ke luar negeri. Sekarang ia menjabat Ketua Departemen Adat, Seni, dan Budaya Majelis Adat Budaya Melayu Indonesia (MABMI). Selain itu juga menjabat sebagai Ketua Program Studi Etnomusikologi Fakultas Ilmu Budaya (Sastra), Universitas Sumatera Utara. Kantor: Jalan Universitas No. 19 Medan, 20155, telefon/fax.: (061)8215956. Rumah: Tanjungmorawa, Bangunrejo, Ds I, No. 40/3, Deliserdang, 20336, e-mail: mtakari@yahoo.com.