

## SILABUS MATA KULIAH : BAHASA SUMBER II

- Kompetensi Utama** : Kemampuan dalam mengadaptasi bahasa, sastra, dan budaya serta nilai-nilai yang terkandung di dalamnya sesuai dengan budaya Indonesiadan seni utamanyabidang kesenian yang berbasis pada bahasa daerah dan kebudayaan daerah pada umumnya dan khususnya dalam mengembangkan kebudayaan lokal di Indonesia yang bersumber pada bahasa sumber yaitu bahasa daerah dan memahami serta mengenali budaya lain yang berbasi pada bahasa sumber etnik di daerah atau Negara lain.
- Kompetensi Pendukung** : Kemampuan dalam menjalin kerja sama dan dalam rangka perkembangan seni musik dan penciptaan kesenian baru dalam pengembangan lintas budaya antara satu daerah dengan daerah lain atau antara Bangsa Indonesia dengan bangsa yang lain yang saling memahami unsur kebudayaan yang berbasis pada bahasa sumber
- Komp. Lainnya (intitusal)** : Memiliki kemampuan dan memiliki kapasitas yang baik untuk terlibat dalam kehidupan seni budaya antaretnik dan antarbangsa untuk kepentingan, kebersamaan dalam dunia kesenian utamanya dalam bidang seni musik .
- Sasaran Belajar** : Pengenalan terhadap bahasa-bahasa sumber yang diditeksi atau yang dikenali melalui musik-musik tradisional Indonesia dan musik konvensional negara lain dalam rangka pembelajaran bahasa sumber kepada mahasiswa.

<b>PERTEMUAN KE</b>	<b>SASARAN PEMBELAJARAN</b>	<b>MATERI PEMBELAJARAN</b>	<b>STRATEGI PEMBELAJARAN</b>	<b>KRITERIA PENILAIAN</b>	<b>BOBOT NILAI (%)</b>
1	Pengenalan tentang Bahasa Sumber (pengertian dan pemahaman secara singkat)	1. Definisi Bahasa Sumber	Kuliah Interaktif	Ketepatan pemakaian konsep dengan contoh,kejelasan uraian, kemitakhiran bahan pustaka	5 %
2	Memberikan pengertian Bahasa Sumber secara lebih luas	1. Pengertian Bahasa sumber secara luas dan mendalam menyangkut dengan teori	Kuliah interaktif	Ketepatan pemakaian konsep dengan contoh,kejelasan uraian, kemitakhiran bahan pustaka	5 %
3 s.d 5	Menjelaskan 2 Perbandingan antara bahasa sumber dalam bentuk seni musik dan komunikasi lain berdasarkan teori bahasa dan masyarakat	2. Peletak Dasar Teori Bahasa Sumber <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pooh - Pohh Theory</li> <li>- Dingdong Theory</li> <li>- Yp-He-Ho Theory</li> <li>- Bow-Wow Theory</li> <li>- Gesture Theory</li> </ul>	Kuliah interaktif	Ketuntasan Gagasan, Kreatifitas, Kemitakhiran bahan pustaka	15%
6 s.d 8	Menunjukkan berbagai permasalahan Bahasa dan musik	3. Permasalahan Bahasa dan musik <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hubungan bahasa dan musik daerah</li> <li>- Bagaimana musik daerah dan bahasa</li> <li>- Bentuk bahasa daerah dalam</li> </ul>	Kuliah interaktif	Kejelasan isi, kejelasan konsep/teori dan Kerja sama Tim	15%

9 s.d 11	Untuk siapa dan bahasa apa yang digunakan dalam bahasa sumber	4. sasaran bahas sumber sebagai aplikator budaya daerah dalam musik	Kuliah interaktif	Kejelasan isi, kejelasan konsep/teori dan Kerja sama Tim	20%
12 - 14	Mengklasifikasi bahasa sumber dan musik nasional dan internasional	5. Memahami bahasa etnik dalam aplikasi kebudayaan secara nasional dan internasional	Kuliah interaktif	Kelengkapan isi, Kejelasan konsep, dan penguasaan konsep traspormasi	25%
15-16	Menentukan Sinergi bahasa daerah dalam musik sebagai alat komunikasi penyampaian kebudayaan dan mental untuk para audienc secara nasional dan internasional	8.. Penggunaan bahasa sumber atau bahasa daerah dalam musik nasional dan internasional	Kuliah interaktif	Kejelasan langkah dalam memecahkan masalah, kejelasan alasan, ketelitiandan Kreatifitas	25%

### **KONTRAK PEMBELAJARAN**

Nama Mata Kuliah : Bahasa Sumber  
Dosen : Dr. Ridwan Hanafiah, SH, MA  
Semester : 2 S2 Penciptaan dan Pengkajian Seni  
Hari Pertemuan/Jam : Rabu / 13.30-16.00  
Tempat Pertemuan : Ruang kuliah Penciptaan dan Pengkajian Seni Fakultas Ilmu Budaya

#### **1. MANFAAT MATA KULIAH**

Mata kuliah ini merupakan mata kuliah yang ditawarkan pada semester II (dua). Mata kuliah ini diharapkan dapat menunjang mata kuliah lain. Di samping itu, mata kuliah ini dapat membantu mahasiswa mengenali, memahamibahasa sumber dalam keberadaannya dio bidang musik dan penciptaan serta pengkajian seni musik

## **2. DESKRIPSI MATA KULIAH**

Mata kuliah ini membahas tentang bahasa sumber, dan segala permasalahannya. Penguasaan terhadap materi ini akan memudahkan dalam mengkaji masalah-masalah yang berkaitan dengan bahasa sumber.

## **3. TUJUAN PEMBELAJARAN**

Mahasiswa mampu mengidentifikasi dan menggunakan bahasa sumber sebagai alat penyampaian kebudayaan sumber dari satu etnik dan bangsa kepada sesama atau kepada pihak-pihak lain secara nasional dan internasional tanda-tanda yang ada disekelilingnya dan bagaimana cara kerjanya serta berbagai hal yang berkaitan dengan permasalahan tanda.

## **4. ORGANISASI MATERI**

- a. Organisasi Materi dirancang melalui Analisis Instruksional yang akan diharapkan membantu peserta kuliah dalam menerima materi.
- b. Setiap materi yang disampaikan menggunakan metode yang bervariasi untuk memaksimalkan tingkat pemahaman peserta mata kuliah.

## **5. STRATEGI PEMBELAJARAN**

Mata kuliah ini menggunakan metode ceramah interaktif yang dipadu dengan metode *Cooperative/ Collaboratif learning* pada topik yang menuntut keterampilan bekerja secara Tim seperti pada penyelesaian tugas kajian pustaka dan penyusunan portfolio. Sedangkan tugas-tugas yang bersifat kerja individu digunakan metode kombinasi kuliah interaktif, survey lapangan. Perkembangan kemajuan peserta dipantau melalui aktivitas tutorial dan presentasi di depan kelas.

## **6. MATERI / BAHAN BACAAN**

1. Atmadja Hendra Tanu. 2003. *Hak Cipta Musik atau Lagu*. Jakarta: UI Press.
2. Ara. LK. 2009. *Ensiklopedia Aceh Musik, Tari, Teater, Seni Rupa*. Banda Aceh: Yayasan Mata Air Jernih Dan Badan Arsip dan Perpustakaan Aceh
3. Arikunto. 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Renika Cipta Ali, Muhammad. 1987. *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia Modern*. Jakarta: Pustaka Amami Alimut,
4. Aziz Hidayat. 2007. *Metode Penelitian Kebidanan dan Tehnik Analisis Data*. Surabaya: Salemba Media

5. Budiono. 2005. Kamus Besar Bahasa Indonesia. Surabaya: Karya Agung Hodward,
6. Myron Nadel and Constance Gwen Nadel. 2001. The Dance Experience. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada Hidayat
7. Robby. 2005. Wawasan Seni Pengetahuan Praktis Bagi Guru Seni Tari. Fakultas Sastra Universitas Malang
8. Irwansyah. 2011. Bentuk dan Peran Musik dalam Pertunjukan Debus di Aceh. Medan: Universitas Negeri Medan.
9. Skripsi Kraus Richard. 2000. History Of The Dance In Art And Education. Terjemahan Dwi wahyudianto. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada

## 7. TUGAS

- a. Setiap bacaan / tutorial harus dibaca sebelum mengikuti kuliah
- b. Peserta diwajibkan membuat laporan setiap akhir latihan dan dikumpul satu minggu setelah perkuliahan
- c. Mid test akan dilaksanakan pada pertemuan ke-8
- d. Final test Semester akan dilakukan sesuai jadwal akademik dari fakultas atau kesepakatan dosen dan mahasiswa

### Contoh Bentuk Tugas:

1. **TUJUAN TUGAS** : Mengidentifikasi bahasa sumber
2. **URAIAN TUGAS** :
  - a. Secara berkelompok anda menuju ke suatu tempat
  - b. Identifikasi setiap tanda yang anda temukan
  - c. Diskusikan dalam kelompok tentang temuan tersebut
  - d. Hasil diskusi dipresentasikan pada pertemuan ke 6
3. **INDIKATOR PENILAIAN** :
  - a. Kejelasan isi
  - b. Kejelasan konsep/teori
  - c. Kerja sama Tim

## 8. KRITERIA PENILAIAN

### a. Penilaian

- Penilaian Individu, meliputi:

- Mid 20%

- Final	25 %
- Tugas	15 %
- Kehadiran	10 %
- Penilaian Kelompok	
- Diskusi	10 %
- Pelaporan Tugas Kelompok	10 %
- Presentasi dalam Seminar	10 %

**b. Penentuan nilai akhir (A,B,C,D,E) berdasarkan PAP.**

- A = 86 - 100
- B = 71 - 85
- C = 56 - 70
- D = 41 - 55
- E = 00 - 40

**9. NORMA AKADEMIK**

- a. Mahasiswa harus berpakaian rapi (tidak pakai kaos oblong) dan pakai sepatu.
- b. Mahasiswa terlambat 15 menit dianggap absen, sedangkan dosen terlambat 20 menit tanpa ada informasi dianggap absen.
- c. Mahasiswa wajib membawa minimal 2 (dua) buku teks yang berhubungan dengan materi perkuliahan.
- d. Mahasiswa wajib menerapkan akhlak yang baik selama mengikuti perkuliahan.
- e. Mahasiswa wajib hadir diperkuliahan 80%, Di bawah patokan tersebut mahasiswa tidak berhak ikut Final Tes.
- f. Mahasiswa yang akan mengikuti Final harus membawa kartu ujian.
- g. Mahasiswa menerima telepon di luar ruangan (paling lama 5 menit), dan HP pakai nada getar.