

GARIS-GARIS BESAR PROGRAM PENGAJARAN (GBPP)

JUDUL MATA KULIAH : Pengkajian Seni I
 NOMOR KODE/SKS : MPS 1607/ 4 SKS

DESKRIPSI SINGKAT:

Mata kuliah ini mendiskusikan tentang pendekatan analisis pengkajian seni pertunjukan dalam hubungannya dengan upacara ritual keagamaan dan ritus peralihan.

TUJUAN INSTRUKSIONAL UMUM:

Setelah mengikuti mata kuliah ini mahasiswa Penciptaan dan Pengkajian Seni semester I akan mampu mengevaluasi fenomena seni pertunjukan (musik, tari dan teater) dan seni rupa yang ditinjau kajian seni yang berhubungan dengan ritual keagamaan dan ritus peralihan dalam berbagai konteks budaya masyarakat.

Pertemuan	Tujuan Instruksional Khusus	Pokok Bahasan	Sub Pokok Bahasan	Metode Pembelajaran	Aspek Penilaian	Est. Waktu	Sumber Kepustakaan
1 dan 2	Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa akan mampu menjelaskan tentang teori pertunjukan "performance theory"	Teori "Pertunjukan"	1. Seni Pertunjukan 2. "back stage" dan "Front stage" 3. Partisipan 4. "Performing Arts" vs "Culture Performance"	Ceramah Diskusi	10 %		1. Richard Schechner, (1994) "Performance Theory." 2. Erving Goffman (1959) "The Presentation of Self in Everyday Life."
3 dan 4	1. Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa akan mampu menjelaskan tentang pengertian ritual	Pemahaman tentang definisi upacara ritual dan klasifikasinya	5. Pengertian kata ritual (<i>rites</i>) 6. Klasifikasi rites menurut Van	- Ceramah - Diskusi	10 %	20 mnt 40 mnt	1. Van Gennep, Arnold "The Rites of Passage", Chapter I "The Classification of Rites."

	dalam studi antropologi	dalam studi antropologi	Genep			40 mnt	
5 dan 6	1.Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa akan mampu menjelaskan tentang pengertian ritual dalam studi antropologi		<ol style="list-style-type: none"> 1. Analisis Van Genep tentang Ritus Peralihan dan Upacara Pengukuhan. 2. Ritus Kelahiran 3. Inisiasi 4. Perkawinan 5. Kematian 	- Ceramah - Diskusi	16 %	20 mnt 20mnt 20 mnt 20 mnt	1.Van Genep, Arnold” The Rites of Passage”
7	Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa akan mampu menganalisis bagaimana stuktur dan ciri-ciri ritual peralihan dari beberapa etnis di Indonesia dan bagaimana peran seni dalam berbagai upacara ritual	Asas-Asas Ritus, Upacara dan Religi.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Beberapa Teori Religi: a. Teori Edward B. Tylor, b. Teori Andrew Lang. c. Teori Schmidt. e. Teori Marett. F. Teori Kruyt 	- Ceramah - Diskusi	6 %	30 mnt 40 mnt 30 mnt	1.Koentjaraningrat “Asas-Asas Ritus, Upacara dan Religi”dalam“Ritus Peralihan di Indonesia.” (ed. Koentaraningrat. .
8	Ujian Tengah Semester					100 mnt	
9 dan 10	Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa akan mampu menganalisis peranan seni pertunjukan	Beberapa kasus upacara Ritual	<ol style="list-style-type: none"> 1.Upacara Ruwat di Jawa 2.Peranan Seni khususnya pertunjukan 	- Ceramah - Diskusi	6 %	30 mnt 30 mnt	Sulardjo Pontjosutirto “Upacara Ruwat Di Jawa,” dalam Koentjaraningrat “Ritus

	(musik dan teater) dalam upacara ritual Ruwat di Jawa		<i>gamelan dan wayang</i>			40 mnt	Peralihan di Indonesia.”
11 dan 12	Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa akan mampu menganalisis bagaimana peranan dan fungsi musik dalam upacara penyembuhan pada masyarakat Petalangan di provinsi Riau.	Upacara ritual penyembuhan (<i>belian</i>)	1. <i>Shamanic Healing Ritual</i> 2. Hubungan musik Petalangan dan Spirit	Ceramah Diskusi	8 %	20 mnt 20 mnt 60 mnt	Ashley Turner ,”Music and Analogy as Shamanic Transformation.” (Monash University, makalah tidak dipublikasi)
13 dan 14	Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa akan mampu menjelaskan mengenai kajian hubungan musik, tari dan ritual pada masyarakat Parmalim Batak Toba	Kasus Upacara Ritual Batak Toba	1. Upacara Sipaha Lima dan Sipaha Sada 2. Gondang, Tortor dan Tonggo	Ceramah Diskusi Menonton Video	16 %	20 mnt 30 mnt 30 mnt 20 mnt	1. Irwansyah Harahap “Hata ni Debata: Etnografi Kebudayaan Spiritual – Musikal Parmalim Batak Toba.”
15 dan 16.	Ujian Akhir Semester (Presentasi Makalah Mahasiswa)					100 menit	