



**DEPARTEMEN PENDIDIKAN NASIONAL  
UNIVERSITAS SUMATERA UTARA  
FAKULTAS SAstra**

Jalan Universitas No. 19 , Kampus USU, Padangbuan, Medan, 20155, telepon: (061)8215956

---

**GARIS-GARIS BESAR PROGRAM PENGAJARAN (GBPP)**

- Mata Kuliah : ***Sosiologi Seni***  
Kode Mata Kuliah : MPS /2 SKS  
Deskripsi singkat : Mata kuliah *Sosiologi Seni* mengkaji secara ilmiah tentang keberadaan masyarakat yang menciptakan, mempraktikkan, dan memngsikan seni di dalam konteks kehidupannya.  
Tujuan Instruksional Umum : Setelah menyelesaikan mata kuliah ini mahasiswa magister seni akan dapat menjelaskan secara verbal dan tulisan mengenai konsep, defenisi, aplikasi, tentang sosiologi seni.

| No | Tujuan Instruksional Khusus   | Pokok Bahasan                  | Sub Pokok Bahasan                      | Metode Pengajaran       | Aspek Penilaian | Prakiraan Waktu | Kepustakaan dan Sumber  |
|----|---|--------------------------------|--|-------------------------|-----------------|-----------------|---|
| 1. | Setelah mengikuti kuliah ini mahasiswa akan dapat menjelaskan konsep dan definisi sosiologi | Konsep dan defiinisi sosiologi | Konsep sosiologi<br>Definisi sosiologi | Ceramah dan tanya jawab | 10 persen       | 4 x 50 menit    | Albrecht, Milton C (eds). 1970. <i>Sociology of Art and Literature</i> . New York: Praeger Publisher.<br>Damono, Sapardi Joko. 1979. <i>Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas</i> . Jakarta: Pusat Pembinaan Bahasa.<br>Hanna, Judith Lynne. 1987. <i>To Dance is Human</i> . Chicago: The University of Chicago Press.<br>Hauser, Arnold. 1982. <i>The Sociology of Art</i> . Translated by Kenneth J. Northcott. Chicago and London: The University of Chicago Press.<br>Kartodirdjo, Sartono. 1990. <i>Kebudayaan Pembangunan Dalam Perspektif Sejarah</i> . Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.<br>Lomax, Alan. 1968. <i>Folk Song Style and Culture</i> . New Brunswick, New Jersey: The State University.<br>Lowry, W. McNeil. <i>The Performing Arts and American Society</i> . Englewood Cliff, New Jersey: Printice-Hall, Inc.<br>Marranca, Bonnie and Gautam Dasguta (ed). 1991. |

|    |   |                          |                              |                         |           |              |   |
|----|---|--------------------------|------------------------------|-------------------------|-----------|--------------|---|
|    |   |                          |                              |                         |           |              | <p>Interculturalism and Performance. New York: PAJ Publication.</p> <p>Poloma, Margaret M. 1994. Sosiologi Kontemporer. Jakarta: Raja Grafindo Persada.</p> <p>Soekanto, Soerjono. 1990. Sosiologi Suatu Pengantar. Jakarta: Raja Grafindo Persada.</p> <p>Williams, Raymond. 1982. The Sociology of Culture. New York: Schocken Books.</p>   |
| 2. | Setelah mengikuti kuliah ini mahasiswa akan dapat menjelaskan konsep dan definisi seni (kesenian) | Konsep dan definisi seni | Konsep Seni<br>Definisi Seni | Ceramah dan tanya jawab | 10 persen | 4 x 50 menit | <p>Albrecht, Milton C (eds). 1970. Sociology of Art and Literature. New York: Praeger Publisher.</p> <p>Damono, Sapardi Joko. 1979. Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas. Jakarta: Pusat Pembinaan Bahasa.</p> <p>Faruk. 2003. Pengantar Sosiologi Sastra. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.</p> <p>Hutomo, Suripan Sadi. 1997. Sosiologi Sastra Jawa. Jakarta: Balai Pustaka.</p> <p>Hanna, Judith Lynne. 1987. To Dance is Human. Chicago: The University of Chicago Press.</p> <p>Hauser, Arnold. 1982. The Sociology of Art. Translated by Kenneth J. Northcott. Chicago and London: The University of Chicago Press.</p> <p>Jazuli, M. 2003. Dalang, Negara, Masyarakat. Sosiologi Pedalaman. Semarang: LimPat.</p> <p>Kartodirdjo, Sartono. 1990. Kebudayaan Pembangunan Dalam Perspektif Sejarah. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.</p> <p>Lomax, Alan. 1968. Folk Song Style and Culture. New Brunswick, New Jersey: The State University.</p> <p>Lowry, W. McNeil. The Performing Arts and American Society. Englewood Cliff, New Jersey: Printice-Hall, Inc.</p> <p>Marranca, Bonnie and Gautam Dasguta (ed). 1991. Interculturalism and Performance. New York: PAJ Publication.</p> <p>Poloma, Margaret M. 1994. Sosiologi Kontemporer.</p> |

|    |  |   |   |                         |           |              |   |
|----|--|---|---|-------------------------|-----------|--------------|---|
|    |  |   |   |                         |           |              | <p>Jakarta: Raja Grafindo Persada.</p> <p>Ritzer, George. 1992. Sosiologi Ilmu Pengetahuan Berparadigma Ganda. Terjemahan Alimanda. Jakarta: Rajawali.</p> <p>Royce, Anya Peterson. 1977. The Anthropology of Dance. Bloomington and London: Indiana University Press.</p> <p>Soekanto, Soerjono. 1990. Sosiologi Suatu Pengantar. Jakarta: Raja Grafindo Persada.</p>  |
| 3. | Setelah mengikuti kuliah ini mahasiswa memahami teori dan metode dalam ilmu sosiologi dan ilmu-ilmu seni | Teori dan metode dalam sosiologi dan seni | Teori dan metode sosiologi<br>Teori dan metode Seni | Ceramah dan tanya jawab | 20 persen | 4 x 50 menit | <p>Albrecht, Milton C (eds). 1970. Sociology of Art and Literature. New York: Praeger Publisher.</p> <p>Damono, Sapardi Joko. 1979. Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas. Jakarta: Pusat Pembinaan Bahasa.</p> <p>Faruk. 2003. Pengantar Sosiologi Sastra. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.</p> <p>Hutomo, Suripan Sadi. 1997. Sosiologi Sastra Jawa. Jakarta: Balai Pustaka.</p> <p>Hanna, Judith Lynne. 1987. To Dance is Human. Chicago: The University of Chicago Press.</p> <p>Hauser, Arnold. 1982. The Sociology of Art. Translated by Kenneth J. Northcott. Chicago and London: The University of Chicago Press.</p> <p>Jazuli, M. 2003. Dalang, Negara, Masyarakat. Sosiologi Pedalaman. Semarang: LimPat.</p> <p>Kartodirdjo, Sartono. 1990. Kebudayaan Pembangunan Dalam Perspektif Sejarah. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.</p> <p>Lomax, Alan. 1968. Folk Song Style and Culture. New Brunswick, New Jersey: The State University.</p> <p>Lowry, W. McNeil. The Performing Arts and American Society. Englewood Cliff, New Jersey: Printice-Hall, Inc.</p> <p>Marranca, Bonnie and Gautam Dasguta (ed). 1991. Interculturalism and Performance. New York: PAJ Publication.</p> |

|    |   |                         |  |   |           |              |  |
|----|---|-------------------------|--|---|-----------|--------------|--|
|    |   |                         |  |   |           |              | <p>Poloma, Margaret M. 1994. Sosiologi Kontemporer. Jakarta: Raja Grafindo Persada.</p> <p>Ritzer, George. 1992. Sosiologi Ilmu Pengetahuan Berparadigma Ganda. Terjemahan Alimanda. Jakarta: Rajawali.</p> <p>Royce, Anya Peterson. 1977. The Anthropology of Dance. Bloomington and London: Indiana University Press.</p> <p>Soekanto, Soerjono. 1990. Sosiologi Suatu Pengantar. Jakarta: Raja Grafindo Persada.</p>  |
| 4. | Setelah mengikuti kuliah bagian ini mahasiswa mampu menjelaskan tentang fungsi pengelolaan seni dalam masyarakat berdasarkan teori fungsionalisme | Fungsi pengelolaan seni | Perencanaan, Pengorganisasian, Penentuan SDM, Pengarahan, dan Pengawasan | Ceramah dan tanya jawab, serta diskusi kelompok | 20 persen | 4 x 50 menit | <p>Albrecht, Milton C (eds). 1970. Sociology of Art and Literature. New York: Praeger Publisher.</p> <p>Damono, Sapardi Joko. 1979. Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas. Jakarta: Pusat Pembinaan Bahasa.</p> <p>Faruk. 2003. Pengantar Sosiologi Sastra. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.</p> <p>Hutomo, Suripan Sadi. 1997. Sosiologi Sastra Jawa. Jakarta: Balai Pustaka.</p> <p>Hanna, Judith Lynne. 1987. To Dance is Human. Chicago: The University of Chicago Press.</p> <p>Hauser, Arnold. 1982. The Sociology of Art. Translated by Kenneth J. Northcott. Chicago and London: The University of Chicago Press.</p> <p>Jazuli, M. 2003. Dalang, Negara, Masyarakat. Sosiologi Pedalaman. Semarang: LimPat.</p> <p>Kartodirdjo, Sartono. 1990. Kebudayaan Pembangunan Dalam Perspektif Sejarah. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.</p> <p>Lomax, Alan. 1968. Folk Song Style and Culture. New Brunswick, New Jersey: The State University.</p> <p>Lowry, W. McNeil. The Performing Arts and American Society. Englewood Cliff, New Jersey: Printice-Hall, Inc.</p> <p>Marranca, Bonnie and Gautam Dasguta (ed). 1991. Interculturalism and Performance. New York: PAJ</p> |

|    |  |                                    |                                    |                         |           |              |   |
|----|--|------------------------------------|------------------------------------|-------------------------|-----------|--------------|---|
|    |  |                                    |                                    |                         |           |              | <p>Publication.</p> <p>Merriam, Alan P., <i>The Anthropology of Music</i>. Chicago: Northwestern University Press.</p> <p>Poloma, Margaret M. 1994. <i>Sosiologi Kontemporer</i>. Jakarta: Raja Grafindo Persada.</p> <p>Ritzer, George. 1992. <i>Sosiologi Ilmu Pengetahuan Berparadigma Ganda</i>. Terjemahan Alimanda. Jakarta: Rajawali.</p> <p>Royce, Anya Peterson. 1977. <i>The Anthropology of Dance</i>. Bloomington and London: Indiana University Press.</p> <p>Soekanto, Soerjono. 1990. <i>Sosiologi Suatu Pengantar</i>. Jakarta: Raja Grafindo Persada.</p>  |
| 5. | Setelah mengikuti kuliah bagian ini mahasiswa mampu menjelaskan bentuk-bentuk organisasi seni dalam masyarakat | Organisasi seni secara tradisional | Individu, kelompok, dan masyarakat | Ceramah dan tanya jawab | 20 persen | 4 x 50 menit | <p>Albrecht, Milton C (eds). 1970. <i>Sociology of Art and Literature</i>. New York: Praeger Publisher.</p> <p>Damono, Sapardi Joko. 1979. <i>Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas</i>. Jakarta: Pusat Pembinaan Bahasa.</p> <p>Faruk. 2003. <i>Pengantar Sosiologi Sastra</i>. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.</p> <p>Hutomo, Suripan Sadi. 1997. <i>Sosiologi Sastra Jawa</i>. Jakarta: Balai Pustaka.</p> <p>Hanna, Judith Lynne. 1987. <i>To Dance is Human</i>. Chicago: The University of Chicago Press.</p> <p>Hauser, Arnold. 1982. <i>The Sociology of Art</i>. Translated by Kenneth J. Northcott. Chicago and London: The University of Chicago Press.</p> <p>Jazuli, M. 2003. <i>Dalang, Negara, Masyarakat. Sosiologi Pedalangan</i>. Semarang: LimPat.</p> <p>Kartodirdjo, Sartono. 1990. <i>Kebudayaan Pembangunan Dalam Perspektif Sejarah</i>. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.</p> <p>Lomax, Alan. 1968. <i>Folk Song Style and Culture</i>. New Brunswick, New Jersey: The State University.</p> <p>Lowry, W. McNeil. <i>The Performing Arts and American Society</i>. Englewood Cliff, New Jersey: Prentice-Hall,</p> |

|    |   |  |  |                         |           |              |   |
|----|---|--|--|-------------------------|-----------|--------------|---|
|    |   |  |  |                         |           |              | <p>Inc.<br/>Marranca, Bonnie and Gautam Dasguta (ed). 1991. Interculturalism and Performance. New York: PAJ Publication.</p> <p>Poloma, Margaret M. 1994. Sosiologi Kontemporer. Jakarta: Raja Grafindo Persada.</p> <p>Ritzer, George. 1992. Sosiologi Ilmu Pengetahuan Berparadigma Ganda. Terjemahan Alimanda. Jakarta: Rajawali.</p> <p>Royce, Anya Peterson. 1977. The Anthropology of Dance. Bloomington and London: Indiana University Press.</p> <p>Soekanto, Soerjono. 1990. Sosiologi Suatu Pengantar. Jakarta: Raja Grafindo Persada.</p>  |
| 6. | Setelah mengikuti kuliah bagian ini mahasiswa mampu mengidentifikasi kasus-kasus sosiologi seni dalam masyarakat tradisional dan modern | Contoh kasus sosiologi seni tradisional dan modern | Kelompok-kelompok seni tradisional<br>Kelompok seni modern | Ceramah dan tanya jawab | 10 persen | 4 x 50 menit | <p>Albrecht, Milton C (eds). 1970. Sociology of Art and Literature. New York: Praeger Publisher.</p> <p>Damono, Sapardi Joko. 1979. Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas. Jakarta: Pusat Pembinaan Bahasa.</p> <p>Faruk. 2003. Pengantar Sosiologi Sastra. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.</p> <p>Hutomo, Suripan Sadi. 1997. Sosiologi Sastra Jawa. Jakarta: Balai Pustaka.</p> <p>Hanna, Judith Lynne. 1987. To Dance is Human. Chicago: The University of Chicago Press.</p> <p>Hauser, Arnold. 1982. The Sociology of Art. Translated by Kenneth J. Northcott. Chicago and London: The University of Chicago Press.</p> <p>Jazuli, M. 2003. Dalang, Negara, Masyarakat. Sosiologi Pedalaman. Semarang: LimPat.</p> <p>Kartodirdjo, Sartono. 1990. Kebudayaan Pembangunan Dalam Perspektif Sejarah. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.</p> <p>Lomax, Alan. 1968. Folk Song Style and Culture. New Brunswick, New Jersey: The State University.</p> <p>Lowry, W. McNeil. The Performing Arts and American</p> |

|    |   |   |                              |                         |           |              |   |
|----|---|---|------------------------------|-------------------------|-----------|--------------|---|
|    |   |   |                              |                         |           |              | <p>Society. Englewood Cliff, New Jersey: Printice-Hall, Inc.</p> <p>Marranca, Bonnie and Gautam Dasguta (ed). 1991. Interculturalism and Performance. New York: PAJ Publication.</p> <p>Poloma, Margaret M. 1994. Sosiologi Kontemporer. Jakarta: Raja Grafindo Persada.</p> <p>Ritzer, George. 1992. Sosiologi Ilmu Pengetahuan Berparadigma Ganda. Terjemahan Alimanda. Jakarta: Rajawali.</p> <p>Royce, Anya Peterson. 1977. The Anthropology of Dance. Bloomington and London: Indiana University Press.</p> <p>Soekanto, Soerjono. 1990. Sosiologi Suatu Pengantar. Jakarta: Raja Grafindo Persada.</p>  |
| 7. | Setelah mengikuti mata kuliah bahagian ini mahasiswa mampu menjelaskan tentang kasus sosiologi seni posmodernisme | Sosiologi seni masyarakat posmodernisme | Sosiologi seni posmodernisme | Ceramah dan tanya jawab | 10 persen | 4 x 50 menit | <p>Albrecht, Milton C (eds). 1970. Sociology of Art and Literature. New York: Praeger Publisher.</p> <p>Damono, Sapardi Joko. 1979. Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas. Jakarta: Pusat Pembinaan Bahasa.</p> <p>Faruk. 2003. Pengantar Sosiologi Sastra. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.</p> <p>Hutomo, Suripan Sadi. 1997. Sosiologi Sastra Jawa. Jakarta: Balai Pustaka.</p> <p>Hanna, Judith Lynne. 1987. To Dance is Human. Chicago: The University of Chicago Press.</p> <p>Hauser, Arnold. 1982. The Sociology of Art. Translated by Kenneth J. Northcott. Chicago and London: The University of Chicago Press.</p> <p>Jazuli, M. 2003. Dalang, Negara, Masyarakat. Sosiologi Pedalaman. Semarang: LimPat.</p> <p>Kartodirdjo, Sartono. 1990. Kebudayaan Pembangunan Dalam Perspektif Sejarah. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.</p> <p>Lomax, Alan. 1968. Folk Song Style and Culture. New Brunswick, New Jersey: The State University.</p> |

|  |  |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  |  |  | <p>Lowry, W. McNeil. The Performing Arts and American Society. Englewood Cliff, New Jersey: Printice-Hall, Inc.</p> <p>Marranca, Bonnie and Gautam Dasguta (ed). 1991. Interculturalism and Performance. New York: PAJ Publication.</p> <p>Poloma, Margaret M. 1994. Sosiologi Kontemporer. Jakarta: Raja Grafindo Persada.</p> <p>Ritzer, George. 1992. Sosiologi Ilmu Pengetahuan Berparadigma Ganda. Terjemahan Alimanda. Jakarta: Rajawali.</p> <p>Royce, Anya Peterson. 1977. The Anthropology of Dance. Bloomington and London: Indiana University Press.</p> <p>Soekanto, Soerjono. 1990. Sosiologi Suatu Pengantar. Jakarta: Raja Grafindo Persada.</p> |
|--|--|--|--|--|--|--|---|

Medan, 5 Oktober 2008  
Dosen,

Muhammad Takari





**DEPARTEMEN PENDIDIKAN NASIONAL  
UNIVERSITAS SUMATERA UTARA  
FAKULTAS SASTRA**

Jalan Universitas No. 19 , Kampus USU, Padangbuan, Medan, 20155, telepon: (061)8215956

---

**SATUAN ACARA PELAJARAN (SAP)**

Mata Kuliah : *Sosiologi Seni*  
Kode Mata Kuliah : MPS  
SKS : 2 SKS  
Waktu Pertemuan : 4 kali 50 menit  
Pertemuan ke : *pertama dan kedua*

A. 1. Tujuan Instruksional Umum (TIU)

Setelah menyelesaikan mata kuliah ini mahasiswa magister seni akan dapat menjelaskan secara verbal dan tulisan mengenai konsep, definisi, aplikasi, tentang sosiologi.

2. Tujuan Instruksional Khusus (TIK)

Setelah mengikuti kuliah ini mahasiswa akan dapat memahami dan menelaah secara saintifik tentang konsep dan definisi sosiologi.

B. Pokok Bahasan: Konsep dan definisi manajemen

C. Sub Pokok Bahasan:

1. Konsep sosiologi
2. Definisi sosiologi

D. Kegiatan belajar mengajar

| Tahap       | Kegiatan Pengajar   | Kegiatan Mahasiswa  | Media dan Alat Pengajaran                      |
|-------------|---|---|--|
| Pendahuluan | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Menjelaskan beberapa hal yang terkait dengan sosiologi.</li><li>2. Menjelaskan buku dan sumber pustaka lain yang bisa digunakan mahasiswa.</li><li>3. Menjelaskan manfaat mempelajari mata kuliah sosiologi seni.</li><li>4. Menjelaskan kompetensi TIU dan TIK.</li></ol> | memperhatikan   | <i>White board, power point, lcd, komputer</i> |
| Penyajian   | <ol style="list-style-type: none"><li>5. Menjelaskan pengertian sosiologi</li><li>5.1 Menanyakan pengertian mahasiswa tentang sosiologi</li><li>5.2 Menyimpulkan beberapa pengertian yang diajukan mahasiswa</li><li>5.3 Menjelaskan sosiologi sebagai ilmu</li></ol>   | Memperhatikan<br>Memberi pendapat<br>Memperhatikan<br>Memperhatikan | <i>White board, power point, lcd, komputer</i> |
| Penutup     | <ol style="list-style-type: none"><li>6. Menutup Pertemuan</li><li>6.1 Menunjuk para mahasiswa secara acak untuk mengemukakan pendapat tentang materi kuliah</li><li>6.2 Meminta mahasiswa menanya.</li><li>6.3 Memberi gambaran umum materi kuliah yang akan datang</li></ol>                                      |   |  |

## SATUAN ACARA PELAJARAN (SAP)

Mata Kuliah : *Sosiologi Seni*  
 Kode Mata Kuliah : MPS  
 SKS : 2 SKS  
 Waktu Pertemuan : 4 kali 50 menit  
 Pertemuan ke : *ketiga dan keempat*

A. 1. Tujuan Instruksional Umum (TIU)

Setelah menyelesaikan mata kuliah ini mahasiswa akan dapat menjelaskan secara verbal dan tulisan konsep, definisi, aplikasi, tentang seni.

2. Tujuan Instruksional Khusus:

Setelah mengikuti kuliah ini mahasiswa akan dapat memahami dan menelaah konsep dan definisi seni (kesenian)

B. Pokok Bahasan: Konsep dan definisi seni

C. Sub Pokok Bahasan:

1. Konsep seni
2. Definisi seni

D. Kegiatan belajar mengajar

| Tahap       | Kegiatan Pengajar   | Kegiatan Mahasiswa   | Media dan Alat Pengajaran                      |
|-------------|---|--|--|
| Pendahuluan | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan kompetensi TIK, yaitu konsep dan definisi seni.</li> <li>2. Memancing pemahaman mahasiswa apa itu seni atau kesenian</li> <li>3. Memancing pertanyaan mahasiswa tentang apa saja lingkup kesenian</li> </ol>  | memperhatikan  | <i>White board, power point, lcd, komputer</i> |
| Penyajian   | <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Menjelaskan konsep seni</li> <li>4.1 Menjelaskan definisi seni oleh beberapa pakar.</li> <li>4.3 Menjelaskan rumpun-rumpun seni.</li> <li>4.4 Menjelaskan cabang-cabang seni</li> <li>4.5 Menjelaskan klasifikasi seni</li> </ol>                                       | Memperhatikan<br>Memperhatikan<br>Memperhatikan<br>Memperhatikan   | <i>White board, power point, lcd, komputer</i> |
| Penutup     | <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Menutup Pertemuan</li> <li>5.1 Menunjuk para mahasiswa secara acak untuk mengemukakan pendapat tentang materi kuliah</li> <li>5.2 Meminta mahasiswa menanya.</li> <li>5.3 Memberi jawaban.</li> <li>5.4 Memberi gambaran umum materi kuliah yang akan datang</li> </ol> | Mengemukakan pendapat<br>Menanya<br>Memperhatikan<br>Memperhatikan |  |

## SATUAN ACARA PELAJARAN (SAP)

Mata Kuliah : *Sosiologi Seni*  
 Kode Mata Kuliah : *MPS*  
 SKS : *2 SKS*  
 Waktu Pertemuan : *4 kali 50 menit*  
 Pertemuan ke : *kelima dan keenam*

A. 1. Tujuan Instruksional Umum (TIU)

Setelah menyelesaikan mata kuliah ini mahasiswa akan dapat menjelaskan secara verbal dan tulisan tentang metode dan teori dalam sosiologi dan ilmu-ilmu seni

2. Tujuan Instruksional Khusus:

Setelah mengikuti kuliah ini mahasiswa memahami dan menelaah teori dan metode dalam Ilmu sosiologi dan Ilmu- ilmu seni.

B. Pokok Bahasan: Teori dan metode dalam manajemen dan seni

C. Sub Pokok Bahasan:

1. Teori dan metode sosiologi
2. Teori dan metode ilmu-ilmu seni

D. Kegiatan belajar mengajar

| Tahap       | Kegiatan Pengajar   | Kegiatan Mahasiswa  | Media dan Alat Pengajaran                      |
|-------------|---|---|--|
| Pendahuluan | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan kompetensi TIK, yaitu teori dan metode dalam sosiologi dan seni</li> <li>2. Memancing pemahaman mahasiswa apa itu metode, teori, dan aplikasinya di bidang disiplin sosiologi dan seni</li> <li>3. Memancing pertanyaan mahasiswa tentang pemahaman mereka mengenai metode, teori, sosiologi, dan seni</li> </ol>   | <p>Memperhatikan</p> <p>Mengemukakan pendapat</p> <p>Mengemukakan pendapat</p>        | <i>White board, power point, lcd, komputer</i> |
| Penyajian   | <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Menjelaskan pengertian teori dan metode dalam disiplin manajemen dan seni               <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1 Menjelaskan pengertian teori</li> <li>4.2 Beberapa teori yang lazim digunakan dalam sosiologi</li> <li>4.3 Beberapa teori yang lazim digunakan dalam seni.</li> <li>4.4 Menjelaskan pengertian metode dan bedanya dengan metodologi</li> </ol> </li> </ol> | <p>Memperhatikan</p> <p>Memperhatikan</p> <p>Memperhatikan</p> <p>Memperhatikan</p>   | <i>White board, power point, lcd, komputer</i> |
| Penutup     | <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Menutup Pertemuan               <ol style="list-style-type: none"> <li>5.1 Menunjuk para mahasiswa secara acak untuk mengemukakan pendapat tentang materi kuliah</li> <li>5.2 Meminta mahasiswa menanya.</li> <li>5.3 Memberi jawaban.</li> <li>5.4 Memberi gambaran umum materi kuliah yang akan datang</li> </ol> </li> </ol>   | <p>Mengemukakan pendapat</p> <p>Menanya</p> <p>Memperhatikan</p> <p>Memperhatikan</p> |  |

## SATUAN ACARA PELAJARAN (SAP)

Mata Kuliah : *Sosiologi Seni*  
 Kode Mata Kuliah : MPS  
 SKS : 2 SKS  
 Waktu Pertemuan : 4 kali 50 menit  
 Pertemuan ke : *ketujuh dan kedelapan*

A. 1. Tujuan Instruksional Umum (TIU)

Setelah mengikuti kuliah bahagian ini mahasiswa mampu menjelaskan tentang fungsi pengelolaan seni dalam masyarakat berdasarkan teori fungsionalisme

2. Tujuan Instruksional Khusus:

Setelah mengikuti kuliah bahagian ini mahasiswa mampu memahami dan menelaah tentang fungsi pengelolaan seni dalam masyarakat berdasarkan teori fungsionalisme

B. Pokok Bahasan: Fungsi manajemen

C. Sub Pokok Bahasan:

1. Teori Fungsionalisme
2. Fungsi dan penggunaan seni

D. Kegiatan belajar mengajar

| Tahap       | Kegiatan Pengajar  | Kegiatan Mahasiswa  | Media dan Alat Pengajaran                      |
|-------------|--|---|--|
| Pendahuluan | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan kompetensi TIK, yaitu fungsi utama seni</li> <li>2. Memancing pemahaman mahasiswa apa itu fungsi, dan apa saja fungsi seni</li> <li>3. Memancing pertanyaan mahasiswa tentang pemahaman mereka mengenai teori fungsionalisme dalam ilmu sosial (sosiologi dan seni)</li> </ol>   | <p>Memperhatikan</p> <p>Mengemukakan pendapat</p> <p>Mengemukakan pendapat</p>        | <i>White board, power point, lcd, komputer</i> |
| Penyajian   | <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Menjelaskan pengertian teori fungsionalisme dalam ilmu-ilmu sosial, seperti antropologi, sosiologi, etnomusikologi, dan bahasa.               <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1 Menjelaskan pengertian fungsi seni</li> <li>4.2 Menjelaskan pengertian fungsi sosial dan kultural seni</li> <li>4.3 Menjelaskan pengertian penentua sumber daya manusia.</li> <li>4.4 Menjelaskan pengertian pengarahan</li> <li>4.5 Menjelaskan pengertian pengawasan</li> </ol> </li> </ol> | <p>Memperhatikan</p> <p>Memperhatikan</p> <p>Memperhatikan</p> <p>Memperhatikan</p>   | <i>White board, power point, lcd, komputer</i> |
| Penutup     | <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Menutup pertemuan               <ol style="list-style-type: none"> <li>5.1 Menunjuk para mahasiswa secara acak untuk mengemukakan pendapat tentang materi kuliah</li> <li>5.2 Meminta mahasiswa menanya.</li> <li>5.3 Memberi jawaban.</li> <li>5.4 Memberi gambaran umum materi kuliah yang akan datang</li> </ol> </li> </ol>  | <p>Mengemukakan pendapat</p> <p>Menanya</p> <p>Memperhatikan</p> <p>Memperhatikan</p> |  |

## SATUAN ACARA PELAJARAN (SAP)

Mata Kuliah : *Sosiologi Seni*  
 Kode Mata Kuliah : *MPS 477*  
 SKS : *2 SKS*  
 Waktu Pertemuan : *4 kali 50 menit*  
 Pertemuan ke : *kesembilan dan kesepuluh*

A. 1. Tujuan Instruksional Umum (TIU)

Setelah mengikuti kuliah bahagian ini mahasiswa mampu menjelaskan bentuk-bentuk organisasi seni dalam masyarakat

2. Tujuan Instruksional Khusus:

Setelah mengikuti kuliah bahagian ini mahasiswa mampu memahami dan mengkaji bentuk-bentuk organisasi seni dalam masyarakat

B. Pokok Bahasan: Manajemen seni secara tradisional

C. Sub Pokok Bahasan:

1. Bentuk Organisasi Seni Tipe Pemimpin
2. Bentuk Organisasi Seni Tipe Demokratis

D. Kegiatan belajar mengajar

| Tahap       | Kegiatan Pengajar  | Kegiatan Mahasiswa  | Media dan Alat Pengajaran                      |
|-------------|--|---|--|
| Pendahuluan | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan kompetensi TIK, yaitu organisasi seni tipe tergantung pada pimpinan dan demokratis</li> <li>2. Memancing pemahaman mahasiswa apa itu organisasi seni</li> <li>3. Memancing pertanyaan mahasiswa tentang pemahaman mereka mengenai bentuk organisasi tipe tergantung pemimpin dan demokratis</li> </ol> | <p>Memperhatikan</p> <p>Mengemukakan pendapat</p> <p>Mengemukakan pendapat</p>        | <i>White board, power point, lcd, komputer</i> |
| Penyajian   | <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Memberikan contoh kasus organisasi seni bertipe tergantung pada pimpinan</li> <li>5. Memberikan contoh kasus organisasi seni bertipe demokratis.</li> </ol>  | <p>Memperhatikan</p> <p>Memperhatikan</p> <p>Memperhatikan</p> <p>Memperhatika</p>    | <i>White board, power point, lcd, komputer</i> |
| Penutup     | <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Menutup Pertemuan</li> <li>6.1 Menunjuk para mahasiswa secara acak untuk mengemukakan pendapat tentang materi kuliah</li> <li>6.2 Meminta mahasiswa menanya.</li> <li>6.3 Memberi jawaban.</li> <li>6.4 Memberi gambaran umum materi kuliah yang akan datang</li> </ol>  | <p>Mengemukakan pendapat</p> <p>Menanya</p> <p>Memperhatikan</p> <p>Memperhatikan</p> |  |

### SATUAN ACARA PELAJARAN (SAP)

Mata Kuliah : *Manajemen Seni*  
 Kode Mata Kuliah : MUS 477  
 SKS : 2 SKS  
 Waktu Pertemuan : 4 kali 50 menit  
 Pertemuan ke : *kesebelas dan kedua belas*

A. 1. Tujuan Instruksional Umum (TIU)

Setelah mengikuti kuliah bahagian ini mahasiswa mampu mengidentifikasi kasus-kasus sosiologi seni dalam masyarakat tradisional dan modern

2. Tujuan Instruksional Khusus:

Setelah mengikuti kuliah bahagian ini mahasiswa mampu mengidentifikasi kasus-kasus sosiologi seni dalam masyarakat tradisional dan modern

B. Pokok Bahasan: Contoh kasus manajemen tradisional

C. Sub Pokok Bahasan:

1. Kelompok-kelompok seni tradisional
2. Proses manajemennya.

D. Kegiatan belajar mengajar

| Tahap       | Kegiatan Pengajar  | Kegiatan Mahasiswa  | Media dan Alat Pengajaran                      |
|-------------|--|---|--|
| Pendahuluan | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menjelaskan kompetensi TIK, yaitu contoh kasus sosiologi seni dalam masyarakat tradisional</li> <li>2. Memancing pemahaman mahasiswa tentang pengalaman mengamati manajemen kelompok seni tradisional</li> <li>3. Memancing pertanyaan mahasiswa tentang proses sosiologis seni dalam masyarakat tradisi.</li> </ol> | <p>Memperhatikan</p> <p>Mengemukakan pendapat</p> <p>Mengemukakan pendapat</p>        | <i>White board, power point, lcd, komputer</i> |
| Penyajian   | <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Menjelaskan keberadaan seni-seni tradisional,</li> <li>5. Contoh kasus sosiologi seni tradisi.<br/>Patria<br/>Sri Indera Ratu<br/>Seni Tradisi di Hotel-hotel di Medan<br/>Seni keyboard di Sumatera Utara<br/>Beberapa Pengalaman</li> </ol>  | <p>Memperhatikan</p> <p>Memperhatikan</p> <p>Memperhatikan</p> <p>Memperhatikan</p>   | <i>White board, power point, lcd, komputer</i> |
| Penutup     | <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Menutup Pertemuan</li> <li>6.5 Menunjuk para mahasiswa secara acak untuk mengemukakan pendapat tentang materi kuliah</li> <li>6.6 Meminta mahasiswa menanya.</li> <li>6.7 Memberi jawaban.</li> <li>6.8 Memberi gambaran umum materi kuliah yang akan datang</li> </ol>  | <p>Mengemukakan pendapat</p> <p>Menanya</p> <p>Memperhatikan</p> <p>Memperhatikan</p> |  |

### SATUAN ACARA PELAJARAN (SAP)

Mata Kuliah : *Sosiologi Seni*  
 Kode Mata Kuliah : MUS 477  
 SKS : 2 SKS  
 Waktu Pertemuan : 4 kali 50 menit  
 Pertemuan ke : *ketiga belas dan keempat belas*

A. 1. Tujuan Instruksional Umum (TIU)

Setelah mengikuti mata kuliah bahagian ini mahasiswa mampu menjelaskan tentang kasus sosiologi seni posmodernisme

2. Tujuan Instruksional Khusus:

Setelah mengikuti mata kuliah bahagian ini mahasiswa mampu memahami dan menelaah tentang sosiologi seni dalam masyarakat menurut pendekatan posmodernisme

B. Pokok Bahasan: Sosiologi Seni Posmodernisme

C. Sub Pokok Bahasan: Sistem sosiologi seni posmodernisme Barat

1. Sistem sosiologi seni posmo Barat

3. Terapannya di dunia

D. Kegiatan belajar mengajar

| Tahap       | Kegiatan Pengajar   | Kegiatan Mahasiswa  | Media dan Alat Pengajaran                      |
|-------------|---|---|--|
| Pendahuluan | 1. Menjelaskan kompetensi TIK, yaitu contoh sosiologi seni dalam masyarakat yang berpikiran posmodernisme<br>2. Memancing pemahaman mahasiswa tentang bagaimana pandangan posmodernisme<br>3. Memancing pertanyaan mahasiswa bagaimana proses terjadinya seni dalam pemikiran posmodernisme | Memperhatikan<br><br>Mengemukakan pendapat<br><br>Mengemukakan pendapat | <i>White board, power point, lcd, komputer</i> |
| Penyajian   | 4. Menjelaskan latar belakang munculnya aliran pemikiran posmodernisme<br>5. Mengapa perlu melakukan antithesis terhadap konsep modernisme<br>6. Bagaimana menerapkannya agar fungsional di dalam masyarakat  | Memperhatikan<br><br>Memperhatikan<br><br>Memperhatikan                 | <i>White board, power point, lcd, komputer</i> |
| Penutup     | 7. Menutup Pertemuan<br>7.1 Menunjuk para mahasiswa secara acak untuk mengemukakan pendapat tentang materi kuliah<br>7.2 Meminta mahasiswa menanya.<br>7.3 Memberi jawaban.<br>7.4 Mengevaluasi semua materi yang telah diberikan kepada mahasiswa  | Mengemukakan pendapat<br><br>Menanya<br>Memperhatikan<br>Memperhatikan  |  |