

GARIS-GARIS BESAR PROGRAM PENGAJARAN (GBPP)

Mata kuliah : Sejarah Seni
 Kode MK / SKS : / 2 SKS
 Deskripsi Singkat : Membahas tentang kajian seni dari perspektif sejarah.
 Tujuan Intruksional Umum : Setelah menyelesaikan mata kuliah ini mahasiswa dapat memahami kajian seni dari perspektif sejarah

No	Tujuan Intruksional Khusus	Pokok Bahasan	Sub Pokok Bahasan	Metode Pembelajaran *	Aspek Penilaian (%)**	Est. Waktu	Daftar Kepustakaan
1.	Setelah mengikuti kuliah ini mahasiswa akan dapat menjelaskan sejarah seni	Pengertian sejarah seni	Pentingnya Sejarah	Ceramah dan diskusi	3 %	2x50 mnt	M. Dien Madjid, Ilmu Sejarah Sebuah Pengantar. Jakarta: Media Grup, 2014. Budiawan, Sejarah dan Humaniora. Yogyakarta: Ombak, 2014.
2.	Setelah mengikuti kuliah ini mahasiswa akan dapat menjelaskan tema-tema sejarah seni	Tema Sejarah Seni	Arsitektur, rumah adat, fesyen, musik, dan seni pertunjukan.	Ceramah dan diskusi	3 %	2x50 mnt	Brant Shannon, The Cut of His Coat: Men, Dress and Consumer Culture in Britain 1860 – 1916. Athens: Ohio University, 1970. Julia Hombelg, The Female Fashion Consumer Behavior. Sweden: MA Thesis, 2010, Grace Quilten, Mis Design: Art in A Consumenten Lanscape. University of MerlbourneL Disertasi, 2005. Dannie Kjeldgaard dan Soren Askegaard, The Glocalization of Youth Culture: Yhe Global Youth Segment as A Structure Common Difference, http://www2.ihis.aau.dk/~gram/teaching/JC

							R%20Youth.pdf , Deborah James, Musical Form and Social History: Research Perspectives on Black South African Music, Radical History Review 46/7. 1990, and Bruno Repp, Musical Motion: Some Historical and Contemporary Perspectives, Haskin Laboratories Status Report, 1993.
3	Setelah mengikuti kuliah ini mahasiswa akan dapat menjelaskan ragam seni arsirektur.	- Bangunan bersejarah	Peninggalan gedung bersejarah dan rumah adat	Ceramah dan diskusi	3 %	2x50 mnt	Budi Agustono, Training For Carpenters in Nias,” Heritage and Development. India: Intach, 2009. Etty Saringendyanti, Kampung Naga Tasik Malaya Dalam Mitologi: Upaya Memaknai Warisan Budaya Sunda. Hadinoto, Perkembangan Bangunan Etnik Tionghoa di Indonesia Akhir Abad 16 Sampai 1960-an , dan Yunus Amopiya Yeimo, Arsitektur Suku Tradisional Suku Tobati Papua.
4	Setelah mengikuti kuliah ini mahasiswa akan dapat menjelaskan jenis seni pertunjukan	- Pengertian seni pertunjukan	- Tujuan dan fungsi seni pertunjukan -	Ceramah an diskusi	3 %	2x50 mnt	Magdalena Alfian, Seni Pertunjukan Dalam Perspektif Sejarah: Keberadaan Musik Keroncong di Indonesia, 2006
5	Setelah mengikuti kuliah ini mahasiswa akan dapat menjelaskan asal mula musik cadas (rock)	Pengertian musik cadas	Tumbuh kembangnya musik cadas	Ceramah dan diskusi	3 %	2x50 mnt	Samuele Bacchiocchi, The Nature Of Rock Music From A Historical Perspective, Endtime Issues No. 34, 1999
6	Setelah mengikuti kuliah ini mahasiswa	Pengertian budaya	Seni dan budaya lokal	Ceramah dan diskusi	3 %	2x50 mnt	Menggali Kearifan Lokal Nusantara Sebuah Kajian Filsafati, Budaya Lokal Sebagai

	akan dapat menjelaskan hubungan seni dan budaya lokal	lokal					Warisan Budaya dan Upaya Pelestariannya, Harmonisasi Dalam Regulasi Penataan Ruang
7.	Setelah mengikuti kuliah ini mahasiswa akan dapat menjelaskan hubungan seni dan politik	- Negara, seni, dan politik	Negara, seni, dan politik	Ceramah dan diskusi	4 %	2x50 mnt	Art and Politics in Southeast Asian History: Six Perspectives, 1985. Claire Holt, Seni di Asia Tenggara.
8.	Setelah mengikuti kuliah ini mahasiswa akan dapat menjelaskan hubungan seni, sastra, dan politik	Budaya politik	Sistem politik	Ceramah dan diskusi	3 %	2x50 mnt	Crispin Sartwel, Art and Politics, American Society For Aesthetics, Vol. 30. No. 3, 2010, David Freedberg, Rubens and Titian: Art and Politics, http://www.columbia.edu/cu/arthistory/faculty/Freedberg/Rubens-and-Titian.pdf , John D. Miles, Politics and the Art of Cultural Control: Aspect of 20 Century Art Movemnet, http://hunsmire.tripod.com/aspects.pdf , dan Simo Kimmonen, State Composers and the Red Courtiers: Music, Ideology, and Politics in the Sovyet in 1930s, Disertasi, 2007.
9.	Setelah mengikuti kuliah ini mahasiswa akan dapat menjelaskan seni dan komersialisasi ekonomi	Komodifikasi Seni dan tradisi	Komodifikasi Seni dan Tradisi	Ceramah dan diskusi	4 %	2x50 mnt	Andy Hamilton, Adorno and the Autonomy of Art, http://www.andyhamilton.org.uk/andy_pdfs/Adorno_and_the_autonomy_of_art.pdf , Christina Goulding, The Commodification of the Past, Post Modernism Pastiche, and the Search for Authentic Experiences at

							Contemporary Heritage, www: emerald-library.com, and Russel Keat, Market Boundaries and The Commodification of Culture, http://russellkeat.net/research/marketboundaries/keat_commodificationculture.pdf , dan Russel Storer, The Theorisation of Art as a Commodity, Sydney: Museum Contemporary Art, 2005
10.	Setelah mengikuti kuliah ini mahasiswa akan dapat menjelaskan diskontinuitas seni dan tradisi	Tumbuh kembangnya seni dan tradisi	Jenis-Jenis Seni dan tradisi	Ceramah dan diskusi	4 %	2x50 mnt	Muhammad Takari and Heristina Dewi, Budaya Musik dan Tari Melayu Sumatera Utara, Medan: USU Press, 2008 and William Anderson, Commodifying Culture: Ownership of Cambodia's Archeological Heritage, Lamina: A Journal of Historical and Cultural Studies,
11.	Setelah mengikuti kuliah ini mahasiswa akan menjelaskan perubahan seni pertunjukan di Sumatera Utara	Seni dan tradisi	Seni dan tradisi	Ceramah dan diskusi	4 %	2x50 mnt	Muhammad Takari and Heristina Dewi, Budaya Musik dan Tari Melayu Sumatera Utara, Medan: USU Press, 2008. 2006 and David H, Cultural Industries and Cultural Policy, http://eprints.lse.ac.uk/15478/1/Cultural_industries_and_cultural_policy_%28LSERO%29.pdf ,
12.	Setelah mengikuti kuliah ini mahasiswa akan menjelaskan perubahan seni pertunjukan di Sumatera Utara	Seni dan tradisi	- Seni dan tradisi	Ceramah dan diskusi	3 %	2x50 mnt	Muhammad Takari and Heristina Dewi, Budaya Musik dan Tari Melayu Sumatera Utara, Medan: USU Press, 2008. and David H, Cultural Industries and Cultural Policy, http://eprints.lse.ac.uk/15478/1/Cultural_industries_and_cultural_policy_%28LSERO%29.pdf ,

							9.pdf
13.	Setelah mengikuti kuliah ini mahasiswa akan dapat menjelaskan diskontinuitas seni dan tradisi	Tumbuh kembangnya seni dan tradisi	Jenis-Jenis Seni dan tradisi	Ceramah dan diskusi	3 %	2x50 mnt	Muhammad Takari and Heristina Dewi, Budaya Musik dan Tari Melayu Sumatera Utara, Medan: USU Press, 2008 and William Anderson, Commodifying Culture: Ownership of Cambodia's Archeological Heritage, Lamina: A Journal of Historical and Cultural Studies,
14.	Setelah mengikuti kuliah ini mahasiswa akan dapat menjelaskan hubungan musik (dangdut) dan politik	Negara dan musik (dangdut)	Negara dan musik	Ceramah dan diskusi	3 %	2x50 mnt	Jeremy Wallace, SKA Dangdut: The Cultural Politics of the Indonesia SKA Craze, Society For Ethnomusicology Annual Meeting, Oktober, 2001 dan Claudia Nef Saluz, Islamic Pop Culture In Indonesia, Arbeitblatts, 2007
15.	Setelah mengikuti kuliah ini mahasiswa akan dapat menjelaskan hubungan musik (dangdut) dan politik	Negara dan musik	Negara dan musik			2x50 mnt	Jeremy Wallace, SKA Dangdut: The Cultural Politics of the Indonesia SKA Craze, Society For Ethnomusicology Annual Meeting, Oktober, 2001 dan Claudia Nef Saluz, Islamic Pop Culture In Indonesia, Arbeitblatts, 2007.
16.	Setelah mengikuti kuliah ini mahasiswa akan dapat menjelaskan budaya populer di Asia Tenggara	Budaya Populer	Budaya populer	Ceramah dan diskusi	3 %	2x50 mnt	Dobo Shim, Hybridity and the Rise of Korean Popular Culture in Asia. Media, Culture and Society, Vol. 28, 2006, Michael Leaf (ed), Art and Popular Culture and Social Change in New Indonesia. Canada, University of British Colombia, 2001,