

UNIVERSITAS SUMATERA UTARA
Program Magister (S2) Penciptaan dan Pengkajian Seni 2015-2016
Semester Satu

Mata Kuliah : Bahasa Sumber I

Dosen : Dr. Asmyta Surbakti, M.Si
Drs. Bebas Sembiring, M.Si

Garis-Garis Besar Program (Silabus)

Pertemuan	Topik	Sumber Materi
01	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Tahap-Tahap Perkembangan Kebudayaan: <ul style="list-style-type: none"> - Mitis - Ontologis - Fungsional ◆ Art in Everyday Reality 	Buku 5: 9-117 Buku 2: 13-23
02	Tahap-Tahap Perkembangan Kebudayaan (Modernisme dan Posmodernisme: Tinjauan Filosofis)	Buku 5: 9-117 Buku 4: 71-101
03	Landasan Filsafat Bahasa Sumber: Dari Bahasa Sumber (Source Text) ke Bahasa Target (Target Text)	Buku 3: 1-34
04	Diskusi	
05	Teks Sebagai Bahasa Sumber : Sebuah contoh	
06	Teks Sebagai Bahasa Sumber : Sebuah contoh	
07	Teks Sebagai Bahasa Sumber : Sebuah contoh	
08	<i>Ujian Tengah Semester</i>	
09	Theory and Art Criticism : <ul style="list-style-type: none"> - Modernity and Postmodernity - Modernity Aesthetics and Criticism 	Buku 1: 29-38
10	Theory and Art Criticism : <ul style="list-style-type: none"> - Postmodernist Aesthetics and Criticism 	Buku 1: 38-43
11	Teks : Dari Bahasa Sumber ke Bahasa Target	Presentasi
12	Teks : Dari Bahasa Sumber ke Bahasa Target	Presentasi
13	Teks : Dari Bahasa Sumber ke Bahasa Target	Presentasi
14	Teks : Dari Bahasa Sumber ke Bahasa Target	Presentasi
15	Diskusi / Evaluasi	
16	<i>Ujian Akhir Semester</i>	

--	--	--

Daftar Pustaka

Barret, Terry. 2004. *Criticizing Art, Understanding the Contemporary*. California-London-Toronto: Mayfield Publishing Company.

Maquet, Jacques. *The Aesthetic Experience, An Antropologist Looks at the Visual Arts*. New Haven and London: Yale University Press.

Munday, Jeremy. *Introducing Tranlation Studies*: London and New York: Routledge.

Piliang, Yasraf Amir. 2003. *Hipersemiotika, Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Makna*. Yogyakarta: Jalasutra.

Van Peursen. C. A. 2001. *Strategi Kebudayaan*. Yogyakarta: Kanisius.

**Program Magister Penciptaan dan Pengkajian Seni
Fakultas Ilmu Budaya – Universitas Sumatera Utara**

Garis-Garis Besar Program Pengajaran (GBPP)

Mata Kuliah : Bahasa Sumber I / MPS 1601

Jumlah SKS : 2 (Dua)

**Dosen : Dr. Asmyta Surbakti, M.Si (AMB)
Drs. Bebas Sembiring, M.Si (BBS)**

Pertemuan	Pokok Bahasan	Kegiatan	Sumber	Staf
01	1. Tahap-Tahap Perkembangan Kebudayaan : - Klasik - Modern - Posmodern 2. <i>Art in Everyday Reality</i>	Kuliah Pengantar Gerakan Kebudayaan dan Seni secara Global Menjelaskan Pemahaman Masyarakat tentang Kebudayaan dan Seni. Ceramah / Tanya jawab	Buku 5: 9-117 Buku 2: 13-23	AMB
02	Tahap-Tahap Perkembangan Kebudayaan (Modernisme dan Posmodernisme : Tinjauan Filosofis)	Menjelaskan Gerakan Kebudayaan dan Seni secara Filsafati. Ceramah / Tanya jawab	Buku 5: 9-117 Buku 4: 71-101	AMB
03	Landasan Filsafat Bahasa Sumber : Bahasa Sumber (<i>Source Text</i>) ke Bahasa Target (<i>Target Text</i>)	Menjelaskan Landasan Filsafat Bahasa Sumber. Ceramah / Tanya jawab.	Buku 3: 1-34	AMB
04	Kebudayaan dan Seni dalam Bahasa Sumber	Diskusi	<i>Web Source</i>	AMB
05	Pendekatan <i>use and function</i> dalam Studi Seni Pertunjukan	Peragaan / Ceramah / Diskusi	Buku 6	BBS
06	Aspek Pendukung Upacara / Seni Pertunjukan	Peragaan / Ceramah / Diskusi	Buku 7	BBS

07	Konstruksi Fisik dan Karakteristik Alat-Alat Musik serta Konsep Musik dan Alat Musik Pengiring Upacara	Peragaan / Ceramah / Diskusi	Buku 8	BBS
08	Ujian Tengah Semester			AMB
09	<i>Theory and Art Criticism:</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Modernity and Postmodernity</i> - <i>Modernity Aesthetics and Criticism</i> 	Menjelaskan Teori dan Kritik atas Modernitas dan Posmodernitas Menjelaskan Estetika Modernitas. Ceramah / Tanya jawab	Buku 1: 29-38	AMB
10	<i>Theory and Art Criticism :</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Postmodernist Aesthetics and Criticism</i> 	Menjelaskan Estetika Posmodernis. Ceramah / Tanya jawab	Buku 1: 38-43	AMB
11	Teks: Dari Bahasa Sumber ke Bahasa Target	Presentasi	Buku / <i>Web source</i> / Arsip	AMB
12	Teks: Dari Bahasa Sumber ke Bahasa Target	Presentasi	Buku / <i>Web source</i> / Arsip	AMB
13	Teks: Dari Bahasa Sumber ke Bahasa Target	Presentasi	Buku / <i>Web source</i> / Arsip	AMB
14	Teks: Dari Bahasa Sumber ke Bahasa Target	Presentasi	Buku / <i>Web source</i> / Arsip	AMB
15	Diskusi / Evaluasi	Diskusi		AMB
16	Ujian Akhir Semester			AMB

DAFTAR PUSTAKA

1. Barret, Terry. 2004. *Criticizing Art, Understanding the Contemporary*. California-London-Toronto: Mayfield Publishing Company.
2. Maquet, Jacques. *The Aesthetic Experience, An Antropologist Looks at the Visual Arts*. New Haven and London: Yale University Press.
3. Munday, Jeremy. *Introducing Tranlation Studies*: London and New York: Routledge.
4. Piliang, Yasraf Amir. 2003. *Hipersemiotika, Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Makna*. Yogyakarta: Jalasutra.
5. Van Peursen. C. A. 2001. *Strategi Kebudayaan*. Yogyakarta: Kanisius.
6. Merriam, Allan P. 1964. *The Anthropology of Music*. North Western: University Press.
7. Koentjaraningrat. 1980. *Metode Penelitian Masyarakat*. Jakarta: Balai Pustaka.
8. Hornbostel, Erich M. Von, and Curt Such. 1961. *Classification of Musical Instrument*. Translate by Anthony Baines and Klauss P. Wachsmann.