

**GARIS-GARIS BESAR PROGRAM PENGAJARAN (GBPP)  
MATA KULIAH : KOLOKIUUM**

**PROGRAM STUDI MAGISTER (S-2) PENCIPTAAN DAN PENGAJIAN SENI  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS SUMATERA UTARA  
2012**

**Nama Mata Kuliah : K O L O K I U M - MPS 143/1/III.  
Prodi : Magister (S-2) Penciptaan dan Pengkajian Seni Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Sumatera Utara, Medan.**

Isi Mata Kuliah:

Mengantarkan kepada pemahaman tentang tatacara penulisan usulan penelitian tesis Magister (S-2) Penciptaan dan Pengkajian Seni. Penelitian yang dilakukan bertujuan untuk menyusun tesis. Tesis adalah merupakan kegiatan akademik ilmiah yang menggunakan penalaran empirik atau non-empirik dan memenuhi persyaratan metodologi disiplin ilmu yang bersangkutan, dilaksanakan berdasarkan usulan penelitian yang disetujui oleh Komisi Pembimbing dan panitia usulan penelitian.

MINGGU	POKOK BAHASAN	SUB-POKOK BAHASAN	METODE
I.	Introduksi	Pengenalan lingkup materi perkuliahan	Ceramah
II.	Pedoman Umum Penulisan Usulan Penelitian Tesis di Sekolah Pascasarjana USU yang berlaku untuk semua Progam Studi.	Gambaran umum Usulan Penelitian dan Penulisan Tesis	Ceramah
III.	Bagian awal Usulan Penelitian Tesis	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Halaman judul,</li> <li>b. Halaman sampul dalam,</li> <li>c. Halaman persetujuan.</li> </ul>	Ceramah
IV.	Bagian Utama Usulan Penelitian Tesis	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Latar belakang,</li> <li>b. Rumusan masalah,</li> <li>c. Tujuan penelitian,</li> <li>d. Manfaat penelitian.</li> </ul>	Ceramah/diskusi
V.	<i>Sambungan.....</i> bagian utama Usulan Penelitian Tesis	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. e. Tinjauan pustaka,</li> <li>b. f. Konsep dan teori,</li> <li>c. g. Metode/cara penelitian,</li> <li>d. h.Sistematika penulisan.</li> </ul>	Ceramah/diskusi

VI.	Bagian Akhir	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Daftar pustaka,</li> <li>b. Lampiran</li> </ul>	Ceramah/diskusi
VII.	Tata cara penulisan usulan penelitian	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Bahan dan ukuran kertas,</li> <li>b. Pengetikan,</li> <li>c. Penomoran,</li> <li>d. Daftar tabel dan gambar,</li> <li>e. Bahasa,</li> <li>f. Penulisan nomor,</li> <li>g. Kutipan,</li> <li>h. Daftar isi.</li> </ul>	Ceramah/diskusi
	<i>Ujian mid semester</i>	<i>Pertemuan I-VII</i>	<i>Ujian Tulisan</i>
VIII.	Introduksi	Pedoman Umum Penulisan Tesis di Sekolah Pascasarjana USU yang berlaku untuk semua Progam Studi.	Ceramah
IX.	Bagian awal penulisan Tesis	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Sampul depan,</li> <li>b. Halaman sampul dalam,</li> <li>c. Halaman persetujuan,</li> <li>d. Halaman penetapan panitia penguji</li> </ul>	Ceramah/diskusi
X.	Lanjutan..... Bagian awal penulisan Tesis	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Abstract,</li> <li>b. Ringkasan,</li> <li>c. Prakata,</li> </ul>	Ceramah/diskusi

		<ul style="list-style-type: none"> <li>d. Pernyataan,</li> <li>e. Daftar isi,</li> <li>f. Daftar tabel,</li> <li>g. Daftar gambar,</li> <li>h. Daftar lampiran,</li> <li>i. Daftar arti lambang,</li> <li>j. Singkatan dan istilah.</li> </ul>	
XI.	Bagian Utama Pendahuluan:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Latar belakang,</li> <li>b. Rumusan masalah,</li> <li>c. Tujuan penelitian,</li> <li>d. Manfaat penelitian,</li> <li>e. Tinjauan pustaka,</li> <li>f. Konsep,</li> <li>g. Teori,</li> <li>h. Metode penelitian,</li> <li>i. Sistematika penulisan</li> </ul>	Ceramah/diskusi
XII.	Hasil dan pembahasan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bab.ii,</li> <li>• bab.iii,</li> <li>• bab.iv,</li> <li>• bab.v,</li> <li>• bab.vi</li> </ul>	Ceramah/diskusi
XIII.	Bagian akhir	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Kepustakaan,</li> <li>b. b. Lampiran</li> </ul>	Ceramah/diskusi

XIV.	Tata cara penulisan tesis	a. Bahan dan ukuran kertas, b. Pengetikan, c. Penomoran, d. Daftar tabel dan gambar, e. Bahasa, f. Penulisan nomor, g. Kutipan, h. Daftar isi.	Ceramah/diskusi
XV.	<i>Presentasi tugas dan evaluasi</i>	Usulan Penelitian Tesis	Diskusi/evaluasi.....
XVI.	<i>Presentasi tugas dan evaluasi</i>	Usulan Penelitian Tesis	Diskusi/evaluasi.....

REFERENSI:

- UGM Yogyakarta, Panduan Penulisan Proposal Tesis dan Panduan Penulisan Tesis
- Pascasarjana USU Medan, Panduan Penulisan Proposal Tesis dan Panduan Penulisan Tesis

Arikunto, Suharsini. 2003. *Manajemen Penelitian*. Jakarta : Rineka Cipta

Bilken dan Bogdan. 1982 *Qualitative Research for adcation an Intriduction to Theory and Methods*. USA: Allyn and Bacon.

Denzin, K. Norman dan Lincoln S. Yvona. 1994. *Handbook of Qualitative Research*. Thousand Oaks, London dan New Delhi: Sage Publications.

Djelantik, A. A. 2001. *Estetika Sebuah Pengantar Masyarakat Seni Pertunjukan*. Bandung: Ganesha.

Fathoni, Abdurrahmat. 2006. *Metodologi Penelitian & Teknik Penyusunan Skripsi*. Jakarta: PT Rineka Cipta.

Koentjaraningrat, 1985. *Metode-metode Penelitian Masyarakat*. Jakarta: Gramedia.

Maryaeni. 2005. *Metode penelitian Kebudayaan*. Jakarta: Bumi Aksara.

Miles, B. Matthew dan Huberman., A.Michael. 1992. *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta: UI-PRESS.

- Moleong, Lexy J. 2000. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung. Rosda Karya.
- Muhadjir, Noeng. 2002. *Metode Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Rake Sarasin.
- Nasution, S. 1982. *Metode Research*. Bandung: Jemmars.
- Nettl, Bruno. 1964. *Theory and Method in Ethnomusicology*. New York: The Free Press.
- Patton. 1987. *Qualitative Evaluation Methods*. Beverli Hills: Sage Publications.
- Soedarsono, R.M. 1999. *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*. Bandung. Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Spradley, James P. 1997. *Metode Etnografi*. Yogyakarta: Tiara Wacana Yogya.
- Sukardi. 2003. *Metode Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara.