

## GARIS-GARIS BESAR PROGRAM PENGAJARAN (GBPP)

JUDUL MATA KULIAH : Pengkajian Seni II  
 NOMOR KODE/SKS : MUS 1615/ 4 SKS

### DESKRIPSI SINGKAT:

Mata kuliah ini mendiskusikan tentang analisis pengkajian seni baik seni pertunjukan dan seni rupa dengan dua perspektif kajian seni yang dihubungkan dengan perspektif gender serta fenomena identitas etnik dan budaya dari berbagai tradisi budaya.

### TUJUAN INSTRUKSIONAL UMUM:

Setelah mengikuti mata kuliah ini mahasiswa Penciptaan dan Pengkajian Seni semester II akan mampu mengevaluasi fenomena seni pertunjukan (musik, tari dan teater) yang ditinjau dari perpektif gender serta fenomena seni pertunjukan dalam kaitannya dengan identitas etnik dan budaya.

Pertemuan	Tujuan Instruksional Khusus	Pokok Bahasan	Sub Pokok Bahasan	Metode Pembelajaran	Aspek Penilaian	Est. Waktu	Sumber Kepustakaan
1	1.Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa akan mampu menjelaskan tentang studi gender dalam disiplin sosiologi dan antropologi	Pemahaman tentang studi gender dalam disiplin sosiologi dan antropologi	1. Pengertian kata gender 2. Gender dalam konsep agama / sistem kepercayaan masyarakat dan budaya masyarakat 3. Otoritas sosial, gender dan akses	- Ceramah - Diskusi	10 %	20 mnt  40 mnt  40 mnt	1.Fakih, Dr. Mansour. "Analisis Gender dan Transformasi Sosial" Pustaka Pelajar: Yogyakarta (2001). (Bagian Pertama, hal 3-21)
2 dan 3	2. Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa akan mampu menjelaskan	Kajian gender dalam disiplin ilmu Etnomusikologi	1. Studi gender dalam disiplin Etnomusikologi	- Ceramah - Diskusi	16 %	30 mnt	2. Sarkissian, Margaret "Gender and Music," dalam Helen Meyrs, ed.

	berbagai pendekatan studi gender dalam etnomusikologi serta permasalahannya		<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Review terhadap literatur studi gender dalam etnomusikologi</li> <li>3. Power, gender dalam pengalaman musikal perempuan</li> <li>4. Perspektif lintas budaya terhadap gender</li> <li>5. Dasar-dasar analisis hubungan musik dan menurut Robertson.</li> </ol>			40 mnt 30 mnt 40 mnt 60 mnt	<p>Ethnomusikology: An Introduction The Norton / Grove Handbooks in Music (1992) (hal 337-347)</p> <p>3. Koskoff, Ellen. "An Introduction to Women, Music, and Culture, dalam Ellen Koskoff, ed. Women and music in cross cultural Perspective. Urbana dan Chicago. University of Illionis Press (1989) (hal 1-23)</p> <p>4. Robertson, Carol B. "Power and Gender in the Musical Experiences of women" dalam Ellen Koskoff, ed. (1989) (hal 225-244)</p>
4-5	Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa akan mampu menganalisis bagaimana peran dan status perempuan dalam tradisi musik gamelan Jawa	Kasus gender dalam tradisi musik gamelan Jawa; musik Sunda	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Citra perempuan penari dan penyanyi dalam tradisi Jawa</li> <li>2. Penyanyi sinden dalam gamelan Jawa</li> <li>3. Perubahan distribusi power dalam tradisi</li> </ol>	- Ceramah - Diskusi	6 %	30 mnt 40 mnt	<p>5. Sutton, R. Anderson. "Identity and Individuality in an ensemble Tradition: The Female Vocalist in Java, Ellen Koskoff, ed (1989)</p> <p>6. Hermawan, Deni. "Jender Dalam Mitologi, Simbolisme dan Pertunjukan</p>

			<p>pertunjukan gamelan Jawa</p> <p>4. Mitologi dan Simbolisme dalam tembang Sunda</p> <p>5. Penyanyi sinden dalam gamelan Sunda</p>			30 mnt	<p>Tembang Sunda Cianjuran.” dalam Deni Hermawaan. ”Etnomusikologi. (2002) Bandung, STSI Press. (hal 37-54)</p>
6-7	Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa akan mampu menganalisis peran dan status perempuan dalam kebudayaan musik Batak Toba	Kasus gender dalam kebudayaan seni Pertunjukan (musik, tari dan teater) Batak Toba dan Karo	<p>1. Power dan gender dalam kehidupan sosial dan seni pertunjukan (musik, tari, dan teater) pada masyarakat Batak Toba dan Karo</p> <p>2. Kajian tekstual lagu-lagu Opera Batak</p>	- Ceramah - Diskusi	6 %	<p>30 mnt</p> <p>30 mnt</p> <p>40 mnt</p>	<p>7. Hutajulu, Rithaony. “Kekuasaan (Power), musik dan Gender: Opera Batak sebagai wadah ekspresi Perempuan”.dalam Jurnal Seni Pertunjukan Indonesia Tahun xii-2—3/2004) (hal 113-135)</p> <p>8. Hutajulu, Rithaony. ”Gender dan Musik pada Masyarakat Karo: Nyanyian Sebagai Ranah Otoritas Perempuan.” dalam Jurnal Srintil. Jakarta: Desantara (2007) (hal 133-148)</p>
7.	Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa akan mampu menganalisis bagaimana peran dan status	Kasus gender dalam kebudayaan musik Karo	1. Perkolong-kolong dalam Upacara Guro-Guro Aron		6 %	30 mnt	

	perempuan dalam tradisi kebudayaan musik Karo		2. Peranan Pemasu-masun perempuan dalam Upacara Ritual dan Adat			30 mnt 40 mnt	
8.	Ujian Tengah Semester					100 mnt	
9	Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa akan mampu menjelaskan mengenai kajian identitas budaya dan etnisitas dalam disiplin antropologi	Kajian etnisitas dan identitas budaya dalam disiplin antropologi	1. Pengertian Identitas 2. Teori tentang etnisitas 3. Hubungan etnisitas dan identitas budaya		8 %	20 mnt 20 mnt 60 mnt	9.Linnekin, Jocelyn, dan Lin Poyer, ed, Culture Identity and Ethnicity in the Pacific. Honolulu: University of Hawaii Press (1990) (hal 1-16)
10 dan 11	Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa akan mampu menjelaskan mengenai kajian hubungan musik dan identitas etnik dan budaya dalam disiplin etnomusikologi	Kajian Musik dalam hubungan dengan identitas etnik, dan budaya	1. Permasalahan istilah “musik etnik”, dalam kajian etnomusikologis. 2. Musik pada masyarakat Multikultural 3. Musik sebagai identitas etnik, budaya dan nasional. 4. Pan-Identitas		16 %	20 mnt 30 mnt 30 mnt 20 mnt	10.Schramm, Adelaida Reyes, “Ethnic Music, the urban Area, and Ethnomusicology”, dalam Ethnomusicology: history, definition, and Scope, New York & London: Garland Publishing, Inc (1992) (hal 1-18) 11. Rasmussen, K. dan Kipp Lerner. , Music and Community in Multicultural America.“ dalam Anne

							K. Rasmussen dan Kipp Lorner. Music of Multicultural America. (New York: Schirmer Book (1997). (hal 1-23)
12 dan 13	Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa akan mampu menganalisis perkembangan teater opera Batak dalam hubungannya dengan identitas etnik Batak	Kaji seni pertunjukan dalam hubungan dengan identitas dalam kasus seni pertunjukan Batak Toba	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sejarah munculnya genre seni pertunjukan Opera Batak</li> <li>2. Identitas Pan-Batak</li> <li>3. Musik Opera Batak dan Identitas etnik dan Budaya</li> <li>4. Kajian tekstual dan Musikal dari lagu-lagu Opera Batak</li> </ol>		10 %	<p>40 mnt</p> <p>40 mnt</p> <p>60 mnt</p> <p>60 mnt</p>	<p>12. Hutajulu, Rithaony. "Toba Batak Identity in Modernizing Society: Textual Analysis on Opera Batak Songs. Master Paper (University of Washington, 1999)</p> <p>13. Hutajulu, Rithaony. "Stylistic History of Opera Batak Music. Master Paper (University of Washington, 1999)</p>
14.	Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa akan mampu menganalisis hubungan musik dengan etnisitas dan identitas budaya dalam masyarakat Arab Amerika	Kajian musik dengan etnisitas dan identitas budaya pada masyarakat Arab Amerika	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definisi Musik Amerika</li> <li>2. Musik Multikultural Amerika</li> <li>3. Kehidupan musik Arab Amerika</li> <li>4. Multikulturalisme dan identitas musik Arab</li> </ol>		8 %	<p>20 mnt</p> <p>20 mnt</p> <p>30 mnt</p>	14. Rasmussen, A. K "The Music of Arab Detroit: A Musical Mecca in The Midwest. Multicultural America. (New York: Schirmer Book (1997). (hal 73-100)

			Amerika			30 mnt	
15	Setelah mengikuti perkuliahan ini mahasiswa akan mampu menganalisis bagaimana fenomena identitas musik Afrika	Kajian Musik dalam fenomena identitas musik Afrika pada masyarakat perkotaan	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Musik Dalam Komunitas Creole di Afrika.</li> <li>2. Perkembangan Musik populer di Afrika.</li> <li>3. Hubungan musik populer, Nasionalisme dan Identitas</li> </ol>		8 %	<p>30 mnt</p> <p>30 mnt</p> <p>40 mnt</p>	15. Ware, Naomi. "Popular Music and African Identity in Freetown, Sierra Leone" dalam "The Urbanization of a Cultural Tradition", dalam Bruno Nettl, ed (1987) (Hal 296-297)
16.	Ujian Akhir Semester					100 menit	