

GARIS-GARIS BESAR PROGRAM PENGAJARAN (GBPP)

Mata kuliah : Metode Penelitian Seni
 Kode MK / SKS : MPS 132/II/4/STS
 Deskripsi Singkat : Matakuliah ini membicarakan mengenai metode penelitian seni dengan fokus bahasan pada kajian serta penciptaan seni dalam perspektif lintas keilmuan (*interdisciplinary study*). Topik-topik bahasan kelas meliputi: 1) pemahaman tentang wacana (*discourse*) mengenai kebudayaan (seni) dan masyarakat manusia; 2) pendekatan emik-etik (perspektif antropologi linguistik) dalam studi kesenian; 3) metode lapangan (*field methods*) dan studi kerja lapangan (*fieldwork study*); dan 4) proyek laporan akhir (*final report project*); dan 5) pendekatan metodologi etnografi tulis (*written ethnography*) dan etnografi visual (*visual ethnography*). Keseluruhan topik bahasan di atas akan menjadi acuan eksplorasi di dalam merancang model pendekatan serta metodologi penelitian di bidang seni (khususnya seni pertunjukan), baik dalam perspektif kajian maupun (proses) penciptaan karya seni.

Tujuan Intruksional Umum : Setelah menyelesaikan mata kuliah ini mahasiswa dapat memahami kerangka kerja, proses persiapan, desain pengerjaan dan penyusunan laporan penelitian dalam bidang kajian seni.

No	Tujuan Intruksional Khusus	Pokok Bahasan	Sub Pokok Bahasan	Metode Pembelajaran	Aspek Penilaian (%)	Est. Waktu	Daftar Kepustakaan
1.	Setelah mengikuti kuliah ini mahasiswa akan dapat menjelaskan permasalahan yang terdapat di dalam penelitian seni	Metode penelitian seni: Pengantar	Overview tentang permasalahan objek kesenian dan cakupan penelitian seni	Ceramah dan diskusi	1,5 %	2x50 mnt	General readings

2.	Setelah mengikuti kuliah ini mahasiswa akan dapat menjelaskan kompleksitas penelitian seni sebagai sebuah fenomena inter disiplin.	Kajian Seni sebagai fenomena studi interdisiplin	Kajian Seni sebagai bagian dari kajian budaya: - Etnografi budaya - Emics-Etics	Ceramah dan diskusi	1,5 %	2x50 mnt	Carol M. Eastman , 1990. "Aspects of Language and Culture (2nd edition). Novato California: Chandler&Sharp Publisher Inc. Hal. 24-26.
3.	Setelah mengikuti kuliah ini mahasiswa akan dapat menjelaskan pengertian discourse di dalam penelitian seni.	Kajian Seni sebagai fenomena studi interdisiplin	- Discourse Budaya - Texts dan contexts	Ceramah dan diskusi	1,5 %	2x50 mnt	Carol M. Eastman , 1990. "Aspects of Language and Culture (2nd edition). Novato California: Chandler&Sharp Publisher Inc. Hal. 35-38.

4.	Setelah mengikuti kuliah ini mahasiswa akan dapat menjelaskan pemahaman texts dan contexts dalam penelitian seni.	Texts dan contexts (Exploration)	- Melihat kaitan texts, contextualisasi texts, dan contexts dalam kesenian	Diskusi	1, 5%	2x50 mnt	Carol M. Eastman , 1990. "Aspects of Language and Culture (2nd edition). Novato California: Chandler&Sharp Publisher Inc. Hal 24-26, 35-38.
5	Setelah mengikuti kuliah ini mahasiswa akan dapat menjelaskan berbagai pengertian dasar dalam metodologi penelitian seni.	Metode Penelitian Lapangan Seni	- Survey research - Ethnography - Perbedaan antara survey research dan ethnography Teknik-Teknik Etnografi: - Observasi - Observasi parsipatif - Pembicaraan, interview dan jadual interview.	Ceramah dan diskusi	1,5 %	2x50 mnt	Conrad Philip Kottak, 1991. Field Methods, dalam "Cultural Antropology." New York: McGraw-Hill, Inc. Hal 19-26.

6.	Setelah mengikuti kuliah ini mahasiswa akan dapat menjelaskan metodologi penelitian seni menghubungkannya dengan teknik penelitian lapangan seni.	Metode Penelitian lapangan seni (lanjutan)	<ul style="list-style-type: none"> - Metode genealogis - Well-informed Informants - Sejarah hidup - Investigasi holistik - Network analysis 	Ceramah dan diskusi	1,5 %	2x50 mnt	Conrad Philip Kottak, 1991. Field Methods, dalam "Cultural Antropology." New York: McGraw-Hill, Inc. Hal 19-34.
7.	Setelah mengikuti kuliah ini mahasiswa akan dapat menjelaskan apa saja yang harus dipersiapkan dan di kerjakan dalam penelitian seni.	Penelitian Lapangan Seni	<ul style="list-style-type: none"> - Melakukan penelitian lapangan - Planning - Collecting - Sudut pandang dan tujuan akhir 	Ceramah dan diskusi	1,5 %	2x50 mnt	Bruce Jackson, 1986. Field Work. Urbana and Chicago: University of Illinois Press. Hal. 1-60.
8.	Setelah mengikuti kuliah ini mahasiswa akan dapat menjelaskan hubungan antara	Penelitian Lapangan Seni (lanjutan)	<p>Catatan lapangan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - notes on field notes 	Ceramah dan diskusi	1,5 %	2x50 mnt	James Clifford, 1990. Notes on (Filed)notes. Dalam "Field Notes" (Roger Sanjek (ed). Ithaca-London: Cornell University Press.

	catatan dan catatan lapangan.						
9.	Setelah mengikuti kuliah ini mahasiswa akan dapat mengerjakan rancangan dasar desain penelitian seni.	Desain project lapangan I	- Membuat desain projek penelitian I	Ceramah dan diskusi	1,5 %	2x50 mnt	Carol M. Eastman , 1990. "Aspects of Language and Culture (2nd edition). Novato California: Chandler&Sharp Publisher Inc. Hal. 24-38; Conrad Philip Kottak, 1991. Field Methods, dalam "Cultural Antropology." New York: McGraw-Hill, Inc. Hal 19-26; Bruce Jackson, 1986. Field Work. Urbana and Chicago: University of Illinois Press. Hal. 1-60; James Clifford, 1990. Notes on (Filed)notes. Dalam "Field Notes" (Roger Sanjek (ed). Ithaca-London: Cornell University Press.
10.	Setelah mengikuti kuliah ini mahasiswa akan dapat mengerjakan rancangan dasar desain penelitian seni.	Desain project lapangan 1 (lanjutan)	- Membuat desain projek penelitian I (lanjutan)	Ceramah dan diskusi	1,5 %	2x50 mnt	Idem, tambahan bacaan dari mahasiswa.
11.	Setelah mengikuti kuliah ini mahasiswa akan dapat mengerjakan	Evaluasi tahap I	Evaluasi desain projek penelitian I	Ceramah dan diskusi	1,5 %	2x50 mnt	Idem, tambahan bacaan dari mahasiswa

	rancangan dasar desain penelitian seni.						
12.	Setelah mengikuti kuliah ini mahasiswa akan dapat mengerjakan rancangan dasar desain penelitian seni.	Evaluasi tahap I (lanjutan)	Evaluasi desain projek penelitian I (lanjutan)	Ceramah dan diskusi	1,5 %	2x50 mnt	Idem, tambahan bacaan dari mahasiswa
13.	Setelah mengikuti kuliah ini mahasiswa akan dapat mengerjakan rancangan dasar desain penelitian seni.	Evaluasi tahap II	Evaluasi desain projek II	Ceramah dan diskusi	1,5 %	2x50 mnt	Idem, tambahan bacaan dari mahasiswa
14.	Setelah mengikuti	Evaluasi	Evaluasi desain projek	Ceramah dan	1,5 %	2x50	Idem, tambahan bacaan dari mahasiswa

	kuliah ini mahasiswa akan dapat mengerjakan rancangan dasar desain penelitian seni.	tahap II (lanjutan)	II (lanjutan)	diskusi		mnt	
15.	Setelah mengikuti kuliah ini mahasiswa akan dapat menjelaskan apa yang dimaksud dengan pre texts etnografi	Membaca kembali catatan di lapangan	Pre texts utk etnografi		1,5 %	2x50 mnt	Rena Lederman, 1990. Pretext for Ethnography. Dalam "Field Notes" (Roger Sanjek (ed). Ithaca-London: Cornell University Press.
16.	Setelah mengikuti kuliah ini mahasiswa akan dapat mengevaluasi kineja kelasnya dalam tengah semester.	Ujian Tengah Semester		Paper work atau ujian tulisan kelas	25 %	2x50 mnt	-

17.	Setelah mengikuti kuliah ini mahasiswa akan dapat menjelaskan pengertian visual	Visual etnografi 1	Pengertian visual etnografi: - film, fotografi, dan sejarah visual etnografi	Ceramah dan diskusi	1,5 %	2x50 mnt	Howard Morphy dan Marcus Banks,1999. Introduction: Rethinking Visual Antropology. Rayleigh Essex: Yale University. Hal. 1-35.
-----	---	--------------------	---	---------------------	-------	----------	---

	etnografi						
18.	Setelah mengikuti kuliah ini mahasiswa akan dapat melihat hubungan fotografi dan foto-etnografi.	Visual etnografi 2	Analisis foto etnografi	Ceramah dan diskusi	1,5 %	2x50 mnt	Howard Morphy dan Marcus Banks,1999. Introduction: Rethinking Visual Antropology. Rayleigh Essex: Yale University. Hal. 1-35. Koleksi foto-foto etnografi lapangan Irwansyah Harahap
19.	Setelah mengikuti kuliah ini mahasiswa akan dapat melihat contoh video etnografi I.	Visual etnografi 3	Video ethnography presentation I	Menyaksikan pemutaran video	1,5 %	2x50 mnt	Video “The Last Bissu: Traditional Priest of Ila Galigo.” Manitou Media Ltd, Bali 2004; Halilintar Lathief 2004. “Bissu: Pergulatan dan Peranannya di Masyarakat Bugis.” Jakarta: Desantara.
20.	Setelah mengikuti kuliah ini mahasiswa akan dapat menjelaskan isi video etnografi I	Visual etnografi 4	Ulasan video etnografi I	Ceramah dan Diskusi	1,5 %	2x50 mnt	Video “The Last Bissu: Traditional Priest of Ila Galigo.” LManitou Media Ltd, Bali 2004; Halilintar Lathief 2004. “Bissu: Pergulatan dan Peranannya di Masyarakat Bugis.” Jakarta: Desantara.
21.	Setelah mengikuti kuliah ini mahasiswa akan dapat melihat contoh video etnografi II	Visual Etnografi 5	Video ethnography II	Menyaksikan pemutaran video	1,5 %	2x50 mnt	Video “Rasinah: The Enchanted Mask.” Libraries on Fire. Manitou Media Ltd, Bali 2004.
22.	Setelah mengikuti kuliah ini mahasiswa akan dapat menjelaskan isi video	Visual Etnografi 6	Ulasan Video Etnografi II	Ceramah dan diskusi	1,5 %	2x50 mnt	Video “Rasinah: The Enchanted Mask.” Libraries on Fire. Manitou Media Ltd, Bali 2004.

	etnografi II						
23.	Setelah mengikuti kuliah ini mahasiswa akan dapat merancang desain kerja visual etnografi	Desain kerja visual etnografi I	Pemilihan topik: - area studi - fokus bahasan - perencanaan lapangan	Ceramah dan diskusi	1,5 %	2x50 mnt	Howard Morphy dan Marcus Banks,1999. Introduction: Rethinking Visual Antropology. Rayleigh Essex: Yale University. Hal. 1-35.
24.	Setelah mengikuti kuliah ini mahasiswa akan dapat menjelaskan tentang media teknologi dan pendekatannya dalam penelitian seni	Media Teknologi Komputer I	Artificial intelligence research culture: - Codes, mediasi, dan teks.	Ceramah dan diskusi	1,5 %	2x50 mnt	Georgina Born, 1999. Computer Software as a Medium: Textuality, Orality, and Society in an Artificial Intelligence Research Culture. Dalam “Rethinking Visual Antropology” (ed. Howard Morphy dan Marcus Banks). Rayleigh Essex: Yale University. Hal 139-169.
25.	Setelah mengikuti kuliah ini mahasiswa akan dapat menjelaskan tentang media teknologi dan pendekatannya dalam penelitian seni	Media Teknologi Komputer II	Artificial intelligence research culture: -Orality, Sociality dan Virtual Sociality	Ceramah dan diskusi	1,5 %	2x50 mnt	Georgina Born, 1999. Computer Software as a Medium: Textuality, Orality, and Society in an Artificial Intelligence Research Culture. Dalam “Rethinking Visual Antropology” (ed. Howard Morphy dan Marcus Banks). Rayleigh Essex: Yale University. Hal 139-169.
26.	Setelah mengikuti kuliah ini mahasiswa akan dapat meng evaluasi desain kerja visual etnografi	Evaluasi desain kerja Visual Etnografi I	Problem dan solusi	Ceramah dan diskusi	1,5 %	2x50 mnt	Bacaan tergantung kasus studi yang dirancang
27.	Setelah mengikuti kuliah ini mahasiswa	Evaluasi desain kerja	Problem dan Solusi	Ceramah dan diskusi	1,5 %	2x50 mnt	Bacaan tergantung kasus studi yang dirancang.

	akan dapat meng evaluasi desain kerja visual etnografi	Visual Etnografi I (lanjutan)					
28.	Setelah mengikuti kuliah ini mahasiswa akan dapat mengerjakan proyek penelitian seni dng pendekatan visual.	Proyek Kerja Visual Etnografi I	Proyek kerja lapangan visual etnografi I	Ceramah dan diskusi	1,5 %	2x50 mnt	Bacaan tergantung kasus studi yang dikerjakan.
29.	Setelah mengikuti kuliah ini mahasiswa akan dapat mengerjakan proyek penelitian seni dengan pendekatan visual.	Proyek Kerja Visual Etnografi I (lanjutan)	Proyek kerja lapangan visual etnografi I (lanjutan)	Ceramah dan diskusi	1,5 %	2x50 mnt	Bacaan tergantung kasus studi yang dikerjakan.
30.	Setelah mengikuti kuliah ini mahasiswa akan dapat menjelaskan permasalahan penelitian seni musik kaitannya dengan pendidikan.	Penelitian Seni untuk Pendidikan	Penelitian Seni untuk Pendidikan Musik (case study)	Ceramah dan diskusi	1,5 %	2x50 mnt	Dieter Mack, 2001. Pendekatan dalam Penelitian Seni Untuk Pendidikan, dalam "Pendidikan Musik: Antara Harapan dan Realitas." Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia-Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia. Hal. 57-94.
31.	Setelah mengikuti kuliah ini mahasiswa akan dapat menjelaskan permasalahan penelitian seni musik	Penelitian Seni untuk Pendidikan (lanjutan)	Penelitian Seni untuk Pendidikan Musik (case study). (lanjutan)	Ceramah dan diskusi	1,5 %	2x50 mnt	Dieter Mack, 2001. Pendekatan dalam Penelitian Seni Untuk Pendidikan, dalam "Pendidikan Musik: Antara Harapan dan Realitas." Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia-Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia. Hal. 57-94.

	kaitannya dengan pendidikan.						
32.	Setelah mengikut kuliah ini mahasiswa akan memperoleh nilai akhir dari kelas.	Ujian Akhir Semester		Paper work	30 %	2x50 mnt	-