

See discussions, stats, and author profiles for this publication at: <https://www.researchgate.net/publication/329881326>

# 011 Unsur Kearifan Tempatan dalam Fiqh Budaya dan Seni Melayu

Conference Paper · December 2018

CITATIONS

0

READS

18

2 authors:



**Mohd Anuar Ramli**

University of Malaya

192 PUBLICATIONS 99 CITATIONS

SEE PROFILE



**Khairul Hafiz Noor Hissham**

University of Malaya

1 PUBLICATION 0 CITATIONS

SEE PROFILE

Some of the authors of this publication are also working on these related projects:



Tasyabbuh (Penyerupaan) Dalam Musim Perayaan Masyarakat Majmuk Malaysia: Kajian Terhadap Amalan Masyarakat Islam Di Wilayah Persekutuan Kuala Lumpur [View project](#)



PG225-2015B-ANALISIS GENDER DALAM SISTEM SOSIAL MASYARAKAT MURUT TAHOL DI DAERAH NABAWAN, SABAH MENURUT PERSPEKTIF HUKUM ISLAM [View project](#)

[11]

**UNSUR KEARIFAN TEMPATAN DALAM FIQH BUDAYA DAN SENI MELAYU  
ISLAM DARI PERSPEKTIF HUKUM ISLAM**

*Muhammad Khairul Hafiz Noor Hissham*

*Mohd Anuar Ramli*

*Syed Mohd Jeffri Syed Jaafar*

**Abstrak**

Kedatangan Islam ke rantau Alam Melayu telah membawa perubahan yang besar ke atas cara fikir dan tingkah laku masyarakat Melayu. Hasil interaksi masyarakat setempat dengan prinsip wahyu dan nilai hukum telah mempengaruhi pembentukan kearifan tempatan yang unggul. Ini diperkukuhkan lagi dengan latar belakang alam sekeliling yang kaya dengan flora dan fauna telah menghasilkan budaya setempat yang harmoni. Menurut Hamka, fenomena alam ini telah melahirkan alunan musik dari alam. Malah seni yang terhasil di Alam Melayu menggambarkan nilai kesantunan dan kelembutan, cerminan karakter masyarakat setempat. Dalam sejarah kedatangan Islam ke Alam Melayu, pendakwah awal juga menerapkan pendekatan seni dan budaya dalam proses pengislaman. Antaranya menggunakan medium wayang kulit dan gamelan. Di samping itu, kehadiran mubaligh awal telah mewarnai seni di Alam Melayu dengan pengenalan seni qasidah, burdah, zapin dan seumpamanya. Ia merupakan hasil daripada kearifan tempatan dalam membentuk seni musik sebagai medium pendidikan. Namun begitu, dalam masyarakat Melayu, terdapat seni sebagai medium hiburan seperti dikir barat, boria; seni sebagai medium perawatan, misalnya seperti main puteri, ulik mayang dan juga pemujaan seperti kuda kepang dan mak yong. Ia merupakan hasil daripada kepandaian tempatan yang diwarisi dari zaman sebelum Islam. Sehubungan dengan itu, kajian ini menfokuskan kepada analisis kearifan tempatan yang berkaitan dengan budaya dan seni Melayu dari perspektif hukum Islam. Bagi mencapai objektif tersebut, kajian kualitatif akan menggunakan pendekatan perpustakaan sepenuhnya dan data yang dikumpulkan akan dianalisis secara induktif bagi merumuskan unsur kearifan tempatan dalam budaya dan seni masyarakat Melayu. Hasil kajian mendapati bahawa, budaya dan seni masyarakat Melayu mempunyai keistimewaannya tersendiri kerana kearifan tempatan yang terbentuk adalah paduan daripada nilai wahyu, inspirasi alam dan budaya setempat. Ia membentuk seni yang halus, lembut lagi menenangkan jiwa. Namun, bagi

seni yang bertentangan dengan Syarak ia termasuk dalam kategori kearifan tempatan yang ditolak kerana adanya unsur pemujaan dan khurafat.

Kata Kunci: Seni Melayu; kesantunan; lemah lembut; hiburan; khurafat.

## **Pendahuluan**

Setiap masyarakat mempunyai kepandaian dan kebijaksanaan yang berbeza dalam berinteraksi dengan lingkungan persekitaran dan memastikan kelestariannya. Interaksi seimbang yang berlaku mampu membentuk sebuah tamadun manusia yang harmoni. Pernyataan ini bertepatan dengan teori yang menyatakan bahawa setiap manusia memiliki keupayaan akal untuk membina tamadunnya sendiri (Rahimin Affandi et al., 2013). Di rantau Alam Melayu, pembentukan tamadun berkembang pesat bermula setelah kemasukan ajaran Islam yang dibawa oleh para mubaligh awal. Nilai-nilai Islam yang dibawa mereka telah diterjemahkan mengikut lokaliti Alam Nusantara sebagai manifestasi kepada sifat dinamik (*al-murūnah*) syariat Islam.

Kaedah dakwah yang diimplementasikan oleh mubaligh awal ketika itu ialah pendekatan setempat iaitu, menjadikan persekitaran hidup tempatan sebagai asas dalam usaha mempromosikan nilai Islam (Mahmood Zuhdi, 2014). Usaha tersebut memberi impak positif sehingga menghasilkan sebuah pengamalan beragama dan membentuk kebudayaan masyarakat dengan warnanya yang tersendiri di rantau ini (Ahmad Rajafi, 2016). Bagi perkataan budaya atau kebudayaan, ia membawa maksud kemajuan daripada hasil pemikiran dan penciptaan manusia dalam pelbagai bidang yang mengandungi komponen buah fikiran, kepercayaan, bahasa, sastera, lagenda, dan mitos (Sabzali Khan et al., 2011). Kebudayaan merupakan cara hidup mencakupi aspek agama, sosial, bahasa, ekonomi, politik, teknologi, pendidikan, seni (Sidi Gazalba, 1977; Muhammad Takari, 2013) dan aktiviti-aktiviti masyarakat yang mengandungi makna kebersamaan. Ia suatu penghasilan daripada kepandaian manusia yang menunjukkan identiti khas masyarakatnya. Pembentukan budaya masyarakat Melayu terhasil melalui usaha masyarakat untuk menguasai alam sekeliling dan adaptasi mereka dengan pelbagai unsur yang wujud seperti kepercayaan animisme, pengaruh nilai agama (Hindu-Buddha dan Islam) dan nilai budaya Barat. Proses tersebut berlaku dalam satu tempoh masa yang panjang dan kompleks bagi membentuk satu nilai bersama (Mohd Anuar, 2006).

Bidang kesenian yang merupakan salah satu komponen kebudayaan, didefinisikan sebagai karya seperti sajak, lukisan, muzik atau hasil sesuatu ciptaan (Kamus Dewan, Edisi 3) yang memiliki nilai-nilai estetika, keindahan serta kecantikan (Sabzali Kahn et al., 2011). Lumrahnya, keindahan (*jamal*) yang terbenam dalam jiwa manusia akan diekspresikan

sehingga membentuk suatu hasil karya yang dinamakan seni (Mohamad Kamil & Muhammed Yusof, 2008). Bidang kesenian mempunyai kedudukan penting dalam kehidupan manusia yang menghasilkan titik kenikmatan dan kepuasan buat diri mereka (M. Jandra & Muhammad Nazzri, 2010). Hal ini merupakan suatu yang normal kerana secara semula jadinya, setiap insan mempunyai rasa tenang, senang dan damai terhadap sesuatu yang indah (Mana Sikana, 1996). Dalam kalangan masyarakat Melayu, kesenian boleh dibahagikan kepada empat bahagian utama, iaitu seni rupa (ukiran), seni suara (nyanyian), seni gerak (tarian) dan permainan tradisional. Di rantau ini, kesenian telah menjadi identiti bagi masyarakat Melayu sehingga menempa nama di peringkat antarabangsa.<sup>1</sup> Kesemua seni tersebut dicipta hasil bakat para arif tempatan melakukan interaksi nilai yang wujud di lingkungan persekitarannya. Interaksi ini melibatkan penggunaan akal (kebijaksanaan) sehingga hasil daripada proses tersebut mencerminkan tahap pemikiran masyarakatnya yang disebut sebagai kearifan tempatan.

Kearifan tempatan dapat difahami sebagai gagasan-gagasan masyarakat setempat mengikut lokaliti berbeza yang bersifat bijaksana, mempunyai nilai baik, boleh diterima akal yang sihat dan diikuti secara umum oleh anggota masyarakatnya. Ia suatu hasil daripada penaakulan mendalam manusia akan lingkungan persekitaran setempat. Kearifan tempatan terbentuk daripada pengalaman mereka tinggal di tempat tersebut secara turun temurun (Muhammad Zohir et al., 2015) dan menjadi acuan dalam perlakuan tingkah laku seharian mereka (Ali Ridwan, 2007). Kearifan tempatan merujuk kepada unsur kepandaian masyarakat Melayu Islam yang dapat dilihat pada hasil seni mereka. Dalam kalangan masyarakat Melayu, kesenian menjadi tunjang kepada kebudayaan mereka yang diwarisi sejak turun temurun lagi. Ianya merupakan lambang kebijakan manusia Melayu dalam menghasilkan suatu produk (seni) bagi memenuhi keperluan yang dihayati melalui proses interaksi nilai dan unsur yang wujud di lokalitinya.

Pencapaian ini mempunyai perkaitannya juga dengan pengaruh Islam yang telah membentuk kearifan tempatan masyarakat Melayu ke arah yang lebih unggul sehingga menghasilkan formula-formula yang digunakan dalam konteks dunia moden pada hari ini (Rahimin Affandi et al., 2013). Islam dalam apa jua hal amat mementingkan kesejahteraan terhadap penganutnya termasuklah kegiatan mereka dalam bidang kesenian. Bagi menjamin pernyataan ini, Islam begitu menekankan agar setiap kegiatan kesenian diselarikan dengan prinsip agama. Hal ini kerana, matlamat seni dalam perspektif Islam ialah membimbing manusia kearah konsep tauhid dan pengabdian diri kepada Allah

---

<sup>1</sup> Beberapa genre seni tradisional yang telah mendapat pengiktirafan di peringkat nasional oleh Pertubuhan Pendidikan, Saintifik dan Kebudayaan Bangsa-Bangsa Bersatu (UNESCO) seperti, mak yong dan wayang kulit.

SWT. Selain itu, ia juga bermatlamat membentuk akhlak manusia dan peribadi ideal yang membawa kesejahteraan dalam kehidupan. Oleh demikian, bagi kesenian yang bertentangan dengan prinsip agama, maka perlu ditinggalkan dan dihapuskan. Ini kerana, setiap tingkah laku manusia serta apa-apa aktiviti kesenian dalam kehidupan mereka perlu berpangkal pada agama yang mementingkan kebaikan dan menolak keburukan (Sidi Gazalba, 1977).

### **Latar Belakang Pembentukan Seni sebagai Kearifan Tempatan Melayu Islam**

Rantau Alam Melayu mempunyai keistimewaan yang membezakannya dengan kawasan umat Islam yang lain. Ini kerana, menurut Rahimin Affandi (2013), ianya bukan sahaja merupakan kawasan yang kaya dengan hasil bumi berharga, malah sebagai sebuah kawasan yang memiliki keunikan yang tersendiri dari segi kearifan tempatan. Persoalan penting yang menjadi fokus perbahasan artikel ini ialah, bagaimana pembentukan seni sebagai kearifan tempatan dalam kalangan masyarakat Melayu Islam?

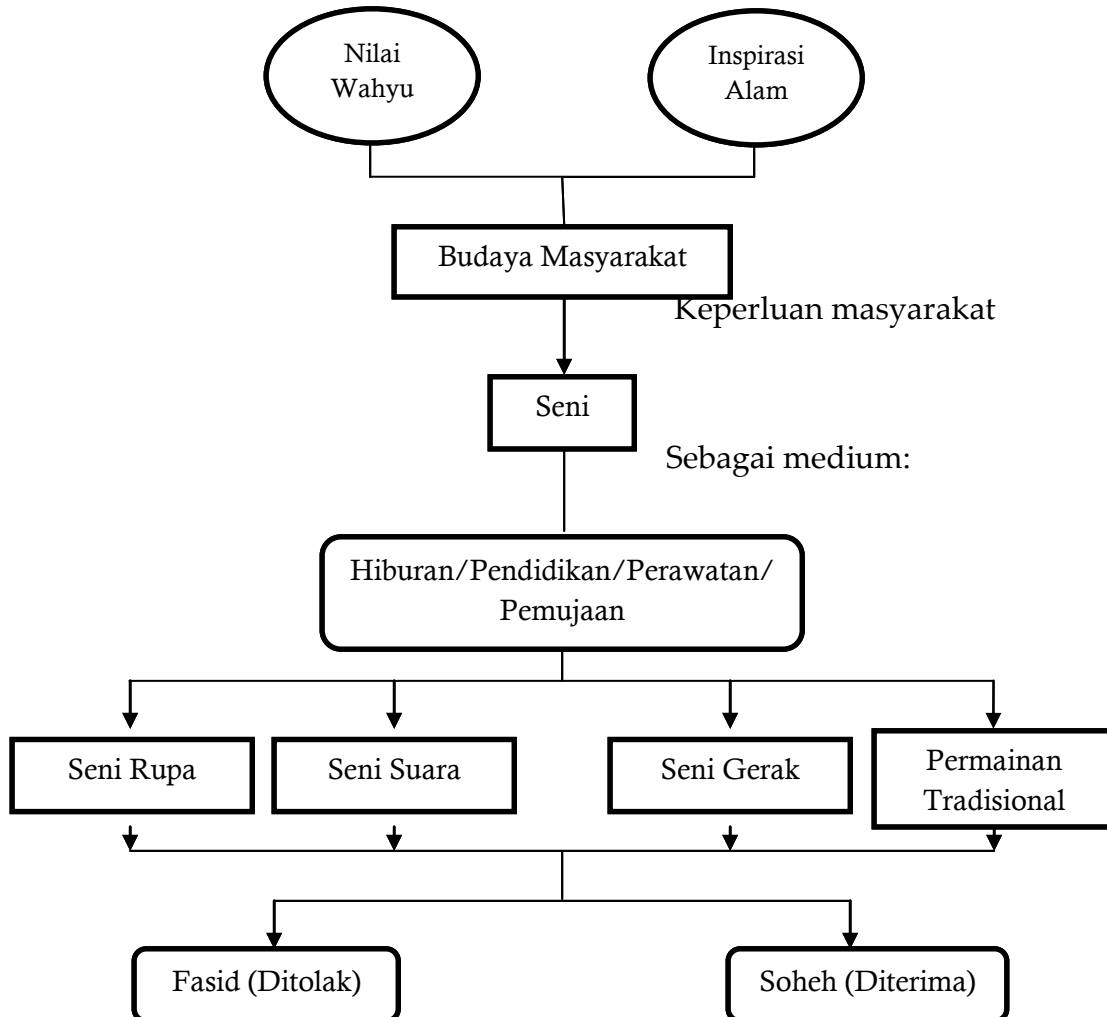
Menurut Wan Abdul Kadir (1992), sesuatu penghasilan daripada manusia lumrahnya terkandung idea, pemikiran dan nilai bagi memenuhi kepentingan dan keperluan dalam hidup mereka. Maka, sejajar dengan pernyataan tersebut, penciptaan suatu hasil kesenian sebagai kearifan tempatan dalam kalangan masyarakat Melayu Islam menjadi cerminan martabat pengetahuan mereka. Ianya bererti keintelektualan, kreativiti para arif tempatan dan masyarakat yang berperanan melaksanakan fungsi-fungsi sosial iaitu, fungsi adaptasi, integrasi, berhubung di antara satu sama lain dengan nilai atau unsur di lingkungan persekitarannya dalam menentukan pembangunan peradaban bangsa mereka (Ali Ridwan, 2007).

Saat kedatangan Islam ke Nusantara, banyak perubahan berlaku dalam landskap kehidupan masyarakat di rantau ini yang sebelumnya menerima pengaruh agama Hindu-Buddha. Perubahan tersebut melibatkan jiwa, pemikiran serta falsafah hidup yang dilandaskan kepada prinsip murni wahyu. Menurut Anwar Din (2016), Islam sebuah agama yang telah menjadi unsur penting membentuk karakter masyarakat Melayu ke arah lebih baik. Kejayaan ini merupakan hasil usaha mubaligh awal yang ketika itu kreatif dalam memanfaatkan bidang kesenian sebagai medium dakwah mereka kepada masyarakat tempatan. Hal ini sebagaimana usaha dakwah para Wali Songo yang menggunakan pendekatan seni wayang kulit, gamelan dan lain-lain lagi bagi memahatkan falsafah tauhid dalam kehidupan masyarakat (Yuliyatun Tajuddin, 2014). Penyerapan nilai Islam oleh masyarakat Melayu yang ketika itu mudah menerima nilai yang dibawa membentuk beberapa prinsip warisan sebagai landasan asas dalam semua aktiviti budaya mereka. Antara prinsip masyhur ialah, seperti yang terkandung dalam kata perbilang,

'adat bersendikan syarak, syarak bersendikan Kitabullah'. Prinsip ini dijadikan garis panduan dalam pembentukan karya kesenian masyarakat yang menjadi bukti hubungan rapat kegiatan mereka dengan syariat Islam (Muhammad Zulfahmi, 2016). Apa yang ditekankan dalam prinsip tersebut ialah, aspek akidah dan nilai rohaniah sebagai akar bagi pokok pembentukan sesuatu bidang kesenian masyarakat (Nik Hassan Nik Abd. Rahman et al., 2012).

Di samping itu, inspirasi daripada alam sekitar juga menjadi teras dalam memberi identiti kepada kesenian yang terbentuk dikalangan masyarakat Melayu. Sebagaimana yang dijelaskan oleh Hamka (2016) dalam karyanya *Pandangan Hidup Muslim* bahawa, penaakulan terhadap nilai keindahan alam sekitar yang wujud di lingkungan persekitaran antara faktor yang membawa kepada pembentukan hasil karya seni manusia yang pelbagai. Sebagai contoh, hasil inspirasi daripada alam seperti keindahan ombak yang bergulung di lautan, kehijauan warna gunung-ganang, keindahan matahari tatkala ianya terbit dan terbenam serta bunga yang bercampuran warnanya memberi ilham dalam penghasilan seni rupa bagi masyarakat Melayu. Selain itu, bagi seni suara dan seni gerak pula diinspirasi daripada bunyian serta gerakan flora dan fauna seperti pohon buluh yang bergeseran antara satu sama lain, kicauan burung dan bunyian dari pelbagai lagi spesis haiwan yang wujud di Alam Nusantara ini. Maka, menikmati keindahan alam ini akan membawa rasa keinsafan pada diri seseorang manusia dan boleh mengukuhkan imannya (Hamka, 2016). Hasilnya akan membentuk karakter manusia berperibadi mulia yang akhirnya menjadi sarana dalam mencapai kebahagiaan dan kesejahteraan (*salam*) dalam kehidupan. Oleh demikian, paduan yang membentuk kesenian sebagai kearifan tempatan Melayu Islam dapat dilihat melalui gambar rajah 1 berikut:

Rajah 1: Unsur dan nilai yang menjadi teras pembentukan kesenian sebagai kearifan tempatan Melayu Islam



Sumber: Analisis Pengkaji

Rajah 1 tersebut menjelaskan bahawa, gabungan nilai wahyu dan alam semula jadi memainkan peranan penting dalam penciptaan karya seni Melayu (Nik Hassan et al., 2012). Unsur-unsur tersebut telah memberi ciri-ciri dan identiti tersendiri kepada produk seni yang terhasil (Wan Abdul Kadir, 1992). Di samping itu, gabungan nilai wahyu berperanan memberi unsur moral dalam penghasilan karya seni dalam kalangan masyarakat Melayu ini. Hal ini kerana, Islam mengkehendaki agar seni yang dicipta mempunyai nilai akhlak, iaitu bebas daripada nilai-nilai negatif (Nik Hassan et al., 2012). Kesannya, seni yang terhasil melalui gabungan unsur-unsur tersebut membentuk karakter masyarakat Melayu yang kaya dengan kesantunan seperti berbudi bahasa, peramah, sopan dan lemah lembut. Nilai-nilai baik yang terdapat dalam seni tersebut telah menjadi

identiti dan lambang jati diri bagi masyarakat Melayu Islam sehingga menimbulkan rasa hormat orang lain kepada bangsa Melayu ini. Oleh hal yang demikian, apa yang dapat disimpulkan mengenai pembentukan seni Melayu Islam ialah, ianya merupakan hasil paduan di antara nilai-nilai suci wahyu yang diturunkan oleh Allah SWT dengan berbagai nilai setempat yang ada seperti nilai budaya tempatan dan inspirasi lingkungan alam.

### **Variasi Kesenian Melayu**

Apabila menyentuh tentang seni Melayu, keluasan perbahasannya merentasi sempadan negara dan tidak hanya tertumpu kepada masyarakat Melayu di negara ini sahaja. Hal ini kerana, berasaskan kepada sejarah kelompok orang-orang Melayu, menyaksikan terdapat persamaan cara kehidupan mereka yang berada di rantau Alam Melayu ini (Wan Abdul Kadir, 1992). Masyarakat Melayu kaya dengan pelbagai warisan yang menjadi identiti dan melambangkan ketamadunan bangsanya. Menurut penetapan Jabatan Warisan Negara, Kementerian Perlancongan Seni dan Budaya, warisan secara umumnya terbahagi kepada dua kategori iaitu pertamanya, Warisan Ketara (*tangible heritage*), yang bermaksud sesuatu warisan yang kekal, boleh dilihat dan dipegang sama ada secara statik atau secara mudah alih. Sebagai contoh, seperti monumen, tapak bersejarah Lembah Bujang, pusat bandar lama Melaka dan alam semula jadi (gua, sungai, hutan, flora dan fauna). Keduanya ialah, Warisan Tidak Ketara (*intangible heritage*), yang membawa maksud warisan bukan benda. Ianya suatu perbuatan atau gerak geri manusia yang boleh dilihat, disentuh, dirasa, dididung atau didengari ketika ianya dilakukan atau wujud, dan sebaliknya pula apabila ia tiada dan tamat. Sebagai contoh, seperti acara perayaan, ritual, kepercayaan, seni tampak (visual), seni perubatan, permainan tradisional dan seni persembahan yang dilakukan khas untuk dinikmati oleh pancaindera manusia (Sabzali Khan et al., 2011).

Akta Warisan Kebangsaan 2005 menafsirkan bahawa, Warisan Tidak Ketara adalah termasuk mana-mana bentuk ungkapan, bahasa, sebutan lidah, pepatah, lagu yang dihasilkan melalui muzik, not, lirik, boleh didengar, nyanyian, lagu rakyat, tradisi lisan, puisi, tarian, lakonan sebagaimana yang dihasilkan melalui seni pentas, persembahan teater, pengubahan bunyi dan muzik serta seni mempertahankan diri. Maka, perincian bagi fokus artikel ini akan tertumpu kepada seni persembahan masyarakat Melayu yang terbahagi kepada empat cakupan utama, iaitu seni alat muzik, seni muzik, seni tarian dan seni teater. Di setiap cakupan seni persembahan ini pula terkandung pelbagai genrenya yang tersendiri. Bagi genre dalam seni alat muzik tradisional Melayu, antaranya yang utama ialah kompang, rebana, canang, gedombak, gambus, cak lempong, alu bunyi, kempul, angklung, beduk, rebab dan nafiri. Peranan alat muzik tersebut kebiasannya dilihat sebagai pelengkap kepada sesuatu seni persembahan seperti nyanyian atau tarian



dalam kalangan masyarakat berbanding upacara keagamaan. Secara instrumentalnya, alunan irama dan rentak muzik yang dihasilkan mampu menyuntik pelbagai emosi dalam aktiviti persembahan yang dilakukan terutama dalam persembahan seni muzik. Antara seni muzik tradisional yang terkenal dalam kalangan masyarakat Melayu ialah seperti ghazal, hadrah, dondang sayang, nobat dan seumpamanya lagi yang dipersembahkan secara kreatif sama ada secara solo atau berkumpulan. Seni muzik Melayu mempunyai latar belakang yang menarik kerana ianya terhasil daripada gabungan dan penyesuaian alunan ritma dengan bunyian peralatan muzik yang berlainan mengikut melodi tertentu.

Bagi seni tarian Melayu, menurut Rahmah Bujang dan Azlin Haidon (2002), ia merupakan pergerakan bahagian anggota badan yang digayakan dalam satu susunan dan peragaan mengikut rima dan ritma untuk dipersembahkan kepada khalayak yang dilakukan di tempat dan waktu tertentu. Genre terkenal bagi seni ini ialah seperti tarian zapin, kuda kepang, mak inang, mak yong, tarian joget, tarian piring dan lain lain lagi. Bagi seni teater pula, ia merupakan satu kombinasi yang mempunyai mana-mana atau lebih unsur-unsur kraf yang melebihi daripada cabang seni persembahan yang lain seperti muzik dan tarian. Seni ini kebiasaannya menggabungkan elemen lakonan (dialog pertuturan, gerak isyarat, mimik muka, emosi), muzik, nyanyian, tarian, bunyi-bunyian, unsur ritual, pencahayaan, set, props, kostum, mekap, pencahayaan dan unsur kekaguman pentas ([www.heritage.gov.my](http://www.heritage.gov.my), 2018). Antara genre teater yang terkenal ialah, seperti mak yong, wayang kulit, bangsawan, menora, mek mulung dan jikey (Mana Sikana, 1996). Setiap daripada genre tersebut dipersembahkan mengikut temanya sama ada berbentuk sandiwara, muzikal, purba, moden, monodrama<sup>2</sup> atau absurd.<sup>3</sup>

### **Unsur Kearifan Tempatan dalam Seni Melayu Islam**

Suatu penghasilan seni oleh manusia dapat dilakukan apabila keperluan-keperluan asas mereka telah dipenuhi terlebih dahulu. Manusia dalam hidupnya secara normal akan berusaha memenuhi keperluan utamanya seperti makanan (Wan Abdul Kadir, 1992) dan keperluan lain yang dikira asas baginya sebelum mampu bergiat dalam kegiatan kesenian secara langsung. Situasi ini tidak bermaksud bahawa kegiatan kesenian itu merupakan suatu kegiatan yang sia-sia, bahkan hakikatnya ia sebagai suatu kegiatan yang mempunyai kepentingan dan nilai falsafahnya yang tersendiri mengikut sesebuah masyarakat.

Umumnya bagi masyarakat Melayu Islam, seni mempunyai peranan tersendiri terutama dalam aspek budaya, sosial dan psikologi. Pernyataan tersebut dapat dibuktikan

---

<sup>2</sup> Monodrama: Karya drama yang dituliskan untuk seorang pelaku.

<sup>3</sup> Absurd: Mustahil, tidak masuk akal dan bertentangan dengan fikiran waras.

melalui fungsi seni dalam kalangan masyarakat Melayu yang berperanan sebagai saluran komunikasi, mengeratkan hubungan masyarakat, sebagai medium pendidikan, medium perubatan dan lain-lain lagi. Apa yang menjadi kelainannya dengan medium-medium bukan seni ialah kewujudan unsur-unsur estetika pada setiap medium seni tersebut. Sebagai contoh dapat dilihat dari segi psikologinya, sebagaimana yang disebut oleh Wan Abdul Kadir (1992), seni sebagai medium perubatan dapat memberi kerehatan, mengurangkan tekanan emosi dan memberi dorongan semangat kepada individu. Dalam beberapa keadaan, sepertimana kajian oleh Ahmed Hankir et al. (2017), membuktikan seni boleh menjadi penawar kepada penyakit sakit jiwa yang diubati melalui keindahan nilai estetika mengikut genre seni yang digunakan.

Hal ini bertepatan dengan pandangan ahli psikologi yang menyifatkan muzik bukan sekadar alat penghibur, malah sebagai agensi pembelajaran yang mempunyai kuasa yang tersendiri. Bagi seni yang digunakan sebagai medium perubatan, jika dilihat dalam konteks hari ini, peranan ketua upacara seni tersebut ialah sepertimana doktor, pakar psikologi atau pakar sakit jiwa pada hari ini (Azlina Musa & Yusmilayati, 2011). Di sinilah unsur seni berperanan dalam meninggikan daya pemikiran serta merubah sikap hidup sesuatu bangsa ke arah pencapaian peradaban yang bererti (Mana Sikana, 1996). Dalam kalangan masyarakat Melayu, setiap karya seni yang dihasilkan berasaskan norma-norma yang digariskan oleh adat mereka dan berkepentingan dalam memperkukuhkan nilai-nilai sosial, agama serta kepercayaan (Wan Abdul Kadir, 2007).

Seni persembahan merupakan warisan yang menjadi bukti kepandaian dan kreativiti masyarakat Melayu dalam menempatkan tamadunnya di peringkat global. Proses pembentukannya memperlihatkan warisan ini telah melalui suatu tahap dan tempoh masa yang panjang sekaligus memperkuatkan jati diri masyarakatnya (Muhammad Zulfahmi, 2016). Seni persembahan Melayu dalam berfungsi sebagai medium komunikasi pula mempunyai berbagai bentuk iaitu, sama ada secara *verbal* (lisan) atau *nonverbal* (bukan lisan). Contoh bagi komunikasi secara *verbal* dalam genre seni persembahan Melayu ialah seperti puisi, syair, nazam, dialog, nyanyian, mendu dan lainnya. Manakala bagi komunikasi *nonverbal* ialah seperti bunyi, nada, ritma, gerak geri yang terdapat dalam persembahan tarian (Muhammad Takari, 2005). Medium inilah antara cara untuk berhubung di antara satu sama lain sama ada secara solo atau berkumpulan mengikut kesesuaian bentuk mesej yang hendak disampaikan kepada penonton (Sharip Shek et al., 2017). Seni dalam sudut ini mencerminkan ketinggian bahasa dan sastera masyarakat Melayu yang dilihat mempunyai martabat, kreatif dan beretika (Utusan Online, 2018). Dalam seni budaya Melayu Islam khususnya pada seni persembahan,

unsur-unsur kearifan tempatan masyarakat dapat dilihat pada setiap genre-genre kesenian tersebut iaitu genre seni alat muzik, seni muzik, seni tarian dan seni teater.

Bagi genre seni alat muzik, sejarah penciptaannya mempunyai hubungan rapat dengan cara kehidupan, kepercayaan dan struktur sosial masyarakat pada ketika itu. Permulaan penciptaannya sejak era prasejarah banyak diinspirasi daripada kepercayaan animisme dan unsur agama yang menapak waktu itu. Kemudian, berlaku perubahan dan penambahbaikan saat kedatangan Islam yang dibawa oleh para pedagang. Setelah merdeka, seni penciptaan alat muzik masyarakat Melayu dihasilkan melalui gabungan beberapa unsur kebudayaan masyarakat lain di rantau ini seperti masyarakat India, Cina dan juga Asia Barat. Pemilihan unsur kebudayaan tersebut disesuaikan mengikut cita rasa masyarakat setempat. Penciptaan alat muzik dalam kalangan arif masyarakat mempunyai falsafah dan ciri-ciri keunggulannya tersendiri dan tidak terbatas sebagai alat hiburan semata-mata.

Bagi genre seni muzik, setelah pengislaman masyarakat Melayu oleh para mubaligh awal, rantau ini telah menjadi salah satu rantau Islam yang memiliki seni muziknya yang tersendiri. Secara asasnya, identiti bagi seni muzik Melayu dapat dikenal pasti melalui ciri-cirinya yang berkonsepkan lemah lembut dan syahdu. Penangan seni muzik Melayu ini mampu menggetarkan perasaan dan mengasyikkan halwa telinga pendengarnya. Selain itu, seni muzik Melayu banyak menekankan aspek garapan teks berbanding melodinya. Ini terbukti dengan kekayaan khazanah yang dimiliki masyarakat Melayu mengenai lirik dan teks muzik berbanding melodinya yang kedengaran hampir sama (Muhammad Takari, t.t.). Hasil karya ini menggambarkan kebijaksanaan dan ketinggian tahap sastera masyarakat Melayu yang banyak diinspirasi melalui interaksi mereka dengan lingkungan alam dan citra kehidupan mereka. Pernyataan ini dikuatkan melalui contoh lirik lagu zapin Melayu yang bertajuk *Lancang Kuning*. Penciptaannya bermatlamat untuk mendidik orang-orang Melayu tentang hakikat kehidupan di dunia ini.

Pada rangkap pertama, baitnya menyentuh tentang pelayaran menempuh badai di tengah malam yang membawa maksud cabaran dalam kehidupan yang menuntut manusia untuk membuat persediaan yang rapi. Hal ini kerana, simbolik kepada pelayaran di tengah malam memerlukan kru-krunya melakukan persediaan yang rapi dari segenap aspek. Selain itu, bait pertama ini juga menggambarkan keadaan kebudayaan Melayu yang menghadapi berbagai tekanan daripada unsur budaya asing. Bait kedua pula menyentuh berkenaan tali kemudi berpilin tiga yang membawa maksud, perlunya suatu kerjasama baik dan kukuh diantara ulama, pemimpin dan juga rakyat dalam mengharungi cabaran dan tentangan tamadun dalam kehidupan ini. Seterusnya, bagi bait ketiga rangkap tersebut pula, menyentuh mengenai kepakaran nakhoda kapal dalam suatu misi

pelayaran. Bait tersebut mengajar masyarakat Melayu agar mengambil berat dalam memilih pemimpin mereka (nakhoda). Hal ini kerana perkataan 'kepakaran' dalam bait tersebut membawa maksud, menjadi suatu keperluan untuk memilih pemimpin atau kerajaan yang mempunyai ilmu dan kemahiran dalam bidang tugasnya (Muhammad Takari, 2005).

Selain itu, kepandaian manusia Melayu juga dapat dilihat pada estetika muziknya yang banyak berkonsepkan alam sekitar. Perkara ini disebabkan oleh realiti kawasan rantau alam Melayu yang kaya dengan flora dan fauna. Situasi ini bagaikan kembali ke alam semula jadi iaitu *alam terkembang menjadi guru*. Inilah antara keistimewaan orang Melayu yang terhasil daripada inspirasi alam lingkungannya. Oleh demikian, kesannya dalam penciptaan alat muzik dapat dilihat pada pukulan-pukulan instrumen muzik seperti rebana, kompang, gesekan biola dan lain-lain yang umumnya diekstrak daripada suara bunyi alam lingkungan mereka. Contoh lain lagi dapat dilihat pada penghasilan melodi bagi muzik tradisional masyarakat Melayu yang mengikut aluan ombak di pantai, desir pohon-pohon dan bunyi daripada fauna seperti kicauan burung-burung dan spesis lain yang pelbagai. Keindahan tersebut dapat dilihat pada melodi alat muzik tradisional Melayu seperti *gerenek*, *cengkok* dan *patah lagu*.

Unsur kearifan tempatan masyarakat Melayu dalam genre seni muzik boleh juga ditemui pada ciri-ciri temponya. Asasnya, dalam muzik Melayu terdapat tiga tempo iaitu tempo perlahan, sederhana (sedang) dan cepat. Tempo ini sebagaimana yang diakui oleh seniman Melayu mempunyai nilai falsafahnya yang tinggi. Penghasilannya dikaitkan dengan kehidupan manusia yang dituntut agar terus melangkah maju secara bijaksana sepertimana putaran irama dalam muzik yang dimainkan secara kreatif. Tempo lambat dalam seni muzik Melayu dapat dilihat pada rentak *senandung* atau *asli*. Bagi tempo sederhana pula pada rentak *mak inang*, *zapin* dan *ghazal*, manakala bagi rentak cepat dapat dilihat pada rentak *joget* dan *ronggeng*. Setiap tempo-tempo tersebut menggambarkan tentang rentak kehidupan dunia ini yang secara lumrahnya berbeza bagi setiap manusia mengikut bagaimana mereka mencorakkannya (Muhammad Takari, t.t.). Keindahan dalam rentak muzik Melayu dihasilkan melalui gabungan susunan dan padanan suara alam yang melaluinya terhasilah irama yang indah sebagai gambaran indentiti pemikiran, emosi, jiwa dan struktur budaya masyarakat setempat.

Dalam seni tarian dan teater tradisional Melayu, penghasilannya dalam kalangan masyarakat ialah sebagai medium mengekspresikan rasa semangat yang terkandung dalam jiwa mereka. Bagi seni tarian, rasa tersebut timbul kesan daripada interaksi serta paduan nilai antara manusia setempat dengan gerak geri hidupan flora dan fauna yang wujud di persekitarannya. Selain itu, seni ini dihasilkan bagi memenuhi keperluan

bersosial, melambangkan keperibadian, pemikiran masyarakatnya dan sebagai medium menyampaikan maksud jiwa melalui iringan irama muzik setiap kali ianya dipersembahkan (Muhammad Takari, 2005). Oleh demikian, seni ini antara khazanah masyarakat yang sentiasa dipelihara dan dipulihara kerana selain menjadi cerminan identiti masyarakat setempat, ia turut mempunyai kekuatan dalam membentuk budaya masyarakat (Sharip Shek et al., 2017). Secara terperinci dapat dilihat pada nilai estetika dalam gerak geri seni tarian Melayu yang menggambarkan kehalusan budi dan kesantunan masyarakat Melayu. Jika ditelusuri konsep-konsep dalam seni tarian ini, pergerakannya jelas berbeza dengan pergerakan dalam rutin normal seharian manusia. Perkara ini menunjukkan bahawa seni tarian dipersembahkan bagi tujuan tertentu seperti menyampaikan atau menyurakan emosi serta jiwa penarinya melalui gerak geri kreatif yang penuh simbol dan makna (Muhammad Zulfahmi, 2016).

Bagi aspek gerak geri seni tarian Melayu, secara asasnya antara gerakan umum dalam seni tari Melayu ialah seperti lambaian, lenggang dan lenggok tangan ketika menari (Indah Yuni et al., 2013). Namun, terdapat beberapa ciri khas bagi penari lelaki serta penari wanita yang diatur berdasarkan norma adat bagi menjaga tatasusila ketika tarian dipersembahkan. Bagi penari lelaki antara gerak geri yang ditonjolkan adalah suatu ekspresi kepada sifat kegagahan yang melambangkan ciri kemaskulinan mereka. Manakala bagi penari wanita, ciri-ciri bagi gerak gerinya dalam tarian lebih berkonsepkan lemah gemalai dan jinak-jinak merpati. Selain itu, bagi wanita terdapat beberapa batasan khusus dalam gerak geri tarian yang ingin dipersembahkan iaitu, mereka tidak diperkenankan untuk mengangkat tangan melebihi bahu sehingga menampakkan ketiak kerana ianya boleh mencerminkan sifat angkuh dan akan mengurangkan nilai estetika busana dan rentak lagu. Selain itu, penari juga tidak diperkenankan menampakkan gigi dan menggoyang-goyangkan pinggulnya, kecuali dalam persembahan joget. Batasan-batasan ini melambangkan kesantunan dan kehalusan budi orang Melayu sebagaimana yang ditekankan dalam norma adatnya. Selain daripada itu, kedatangan Islam membawa beberapa perubahan dan penambahan terhadap seni Melayu (Moh. Isa Pramana, 2013), seperti dalam gerak geri tarian iaitu gerak alif, lam dan sembah yang merupakan ekspresi unsur dalam agama Islam.

Bagi seni teater, antara genre terkenal yang melambangkan kehalusan budaya Melayu ialah mak yong. mak yong antara seni tari tradisional Melayu yang mempunyai keunikannya tersendiri. Penghasilannya terbentuk melalui gabungan pelbagai genre seni seperti alunan muzik, tarian dan lakonan yang disesuaikan dengan bahasa dan gerak geri

kreatif melalui teater keliling<sup>4</sup>. Kebiasaan isi cerita yang disampaikan ialah mengenai pujian dan mendaulatkan raja. Mengikuti sejarah asalnya, mak yong dipersembahkan oleh pelakon wanita muda dan jelita yang tidak melibatkan pelakon lelaki. Hal ini bertujuan bagi mengelakkan permaisuri dan puteri raja berlaku curang semasa ketiadaan raja dan pembesar raja yang mempunyai tugas-tugas tertentu di luar istana. Begitu juga bagi seni tarian zapin, yang asalnya ditarikan oleh kaum lelaki sebelum wujudnya percampuran antara lelaki dan perempuan dalam upacara persembahannya (Indah Yuni et al., 2013).

Selain itu, unsur kearifan tempatan masyarakat Melayu Islam juga boleh ditelusuri dalam seni wayang kulit. Persembahan wayang kulit secara keseluruhan mempunyai fungsi tertentu yang sering dijadikan sebagai medium pendidikan kepada masyarakat dan juga berperanan sebagai medium dakwah kepada masyarakat peribumi setelah mereka memeluk Islam. wayang kulit setelah mengalami proses Islamisasi banyak membawa unsur-unsur ketuhanan dan juga alam. Kesemua struktur dalam seni tersebut seperti dalang, muzik, pelita dan panggung mempunyai pemikiran dan maknanya tersendiri yang dihubungkan dengan unsur keagamaan. Seni persembahan ini melambangkan hakikat kehidupan manusia yang sementara dan akan kembali kepada Tuhan pada masa yang ditentukan (Rahmah Bujang, 2007).

Patung-patung wayang kulit dicipta sebagai simbolik kepada roh manusia, manakala bayang patung yang tertera di panggung tersebut melambangkan kehidupan manusia di alam nyata ini. Manusia akan terus hidup di alamnya dan ternyata kehidupan ini hanya bersifat sementara. Mereka terus wujud sehinggalah roh itu pulang ke alamnya dan segalanya akan hilang sebagaimana hilangnya bayang-bayang patung di atas panggung. Oleh demikian, segala yang hidup di dunia ini akan binasa melainkan zat-zat Tuhan yang maha kekal (Mana Sikana, 1996). Hal ini bertepatan dengan firman Allah SWT dalam surah al-Qasas ayat 88 yang bermaksud;

“Tiap-tiap sesuatu adalah binasa, melainkan Zat Allah.”

Unsur kearifan tempatan juga dapat dilihat pada ciri utama seni teater dan tarian Melayu yang amat mementingkan tujuan bersama. Ciri ini mengajar penggiat dan penonton bahawasanya bagi mewujudkan sebuah persembahan teater dan tarian perlulah saling bekerjasama dan berdisiplin. Nilai yang terkandung dalam seni ini membawa erti kepada masyarakat tentang kehidupan manusia yang saling memerlukan dan melengkapi antara satu sama lain (H. Ramlan, 2016). Unsur kepandaian masyarakat Melayu juga dapat

---

<sup>4</sup> Persembahan drama yang pementasannya berpindah-pindah dari satu tempat ke tempat yang lain dengan membawa semua peralatannya.

diterokai pada ciri-ciri keseniannya yang amat menekankan nilai kehalusan, keseimbangan, keharmonian, keindahan dan ketenangan (Anwar Din, 2016). Ciri-ciri inilah apabila diterjemah kepada tingkah laku, membentuk karakter masyarakat yang lemah lembut dan santun selari dengan tabiat alam lingkungannya.

### **Panduan Kearifan Tempatan dalam Kesenian yang Berlandaskan Syarak**

Sebelum diperincikan, perlu diketahui bahawasanya suatu seni mempunyai kedudukan tersendiri sebagai penyumbang kepada pembentukan karakter sesuatu bangsa. Ini kerana, pemikiran manusia (akal) terbina daripada input yang diterimanya melalui pancaindera, iaitu telinga (pendengaran), mata (penglihatan) dan hati (penghayatan). Rumusan input yang diterima tersebut akhirnya mempengaruhi tingkah laku seseorang manusia. Situasi ini bertepatan dengan firman Allah SWT dalam surah al-Nahl ayat 78 yang bermaksud;

“Dan Allah mengeluarkan kamu dari perut ibu kamu dengan keadaan tidak mengetahui sesuatupun, dan dia mengurniakan kepada kamu pendengaran dan penglihatan serta hati supaya kamu bersyukur.”

Hasil pembentukan tingkah laku yang baik membawa kepada kesejahteraan dalam kehidupan dan lingkungan persekitaran. Kenikmatan tersebut akhirnya menuntun manusia bersyukur sebagai tanda pengabdian diri kepada Penciptanya. Kesenian dalam perspektif Islam menekan beberapa elemen bagi memastikan setiap penciptaan, penghayatan dan tingkah laku manusia tidak bertentangan dengan syariat Islam. Antara elemen yang diambil kira dalam aspek kesenian Islam ialah seperti niat, kaedah mencipta, bahan, motif, penghayatan, citra (imej), mesej dan matlamat (Anwar Din, 2016). Sebagaimana yang disebut dalam al-Quran, Islam membawa konsep: Tauhid (Surah al-Mu'minin: 57-61); menjauhi maksiat (Surah al-Maidah: 78); larangan mengikut jejak langkah syaitan (Surah al-Baqarah: 168); keyakinan kepada kuasa Allah SWT sebagai penyembuh (Surah al-Syu'ara: 80); tidak mengikut jejak langkah orang kafir (Baqarah: 120, al-Maidah: 51); larangan melampaui batas (al-'Araf: 31); tidak berlaku zalim (al-Syura: 39-42); larangan berjudi (al-Maidah: 90); larangan melakukan pembaziran (al-Isra': 27); tidak mencampur adukkan antara haq dan batil (al-Baqarah: 42).

Konsep-konsep ini menerangkan matlamat agama ini yang diturunkan bagi memberi jaminan kepada kesejahteraan hidup manusia di dunia dan akhirat. Berasaskan konsep dan prinsip yang dibawa Islam ini, maka dapat dirumuskan beberapa panduan kearifan tempatan dalam kesenian agar unsur yang baik tidak disia-siakan manfaatnya dan sebaliknya bagi unsur yang buruk perlu ditinggalkan. Hal ini kerana, Islam tidak

melarang sebarang seni selagi ia tidak bertentangan dengan kebaikan (Mana Sikana, 1996). Oleh demikian, antara panduan tersebut ialah, sesuatu kesenian itu mestilah;

1. Tidak mempunyai unsur syirik yang menduakan Allah SWT seperti pemujaan.
2. Tidak mempunyai unsur maksiat dan mendorong kepada nafsu syahwat.
3. Tidak melalaikan seperti pergaulan lelaki dan perempuan tanpa batas dan melengah lengahkan kewajipan utama.
4. Tiada unsur tasyabbuh dengan agama lain.
5. Tiada unsur kezaliman kepada sesama manusia.
6. Tidak mencemarkan imej dan nilai Syarak.
7. Tidak menjatuhkan nilai kemanusiaan (menjaga adab-adab pergaulan).
8. Tiada unsur perjudian (pertaruhan).
9. Tidak mempunyai unsur pembaziran.
10. Tidak bercampur dengan apa-apa perkara yang haram.

Islam sebagai suatu cara hidup yang lengkap tidak hanya mementingkan urusan keakhiratan, malah turut juga mementingkan urusan keduniaan. Aspek kesenian merupakan salah satu cabang dalam urusan keduniaan yang mempunyai sumbangannya tersendiri kepada manusia. Usaha ini bertujuan menjelaskan batasan-batasan berasaskan prinsip agama yang perlu diambil kira oleh seseorang mukalaf sebelum melibatkan diri dalam aspek kesenian seperti kerja rekonstruksi seni atau penghasilan suatu seni baru (Sharip Shek et al., 2017). Sebagaimana yang disebut oleh Sidi Gazalba (1997), dalam pandangan umum masyarakat Islam, perbincangan berkaitan seni dan hubungannya dengan Islam kerap kali dianggap suatu yang tidak relevan sehingga perbincangannya dalam perspektif Islam dianggap janggal bahkan ada yang menganggapnya sebagai suatu perbincangan yang terpesong.

Menurut ilmuan Islam Imam al-Ghazali (2002), hukum berkaitan hiburan termasuk juga kegiatan seni, tertakluk kepada bagaimana ianya dicorakkan. Sesuatu hiburan itu mengambil kira pelbagai sudut iaitu, jika dikaitkan dengan sesuatu perkara yang haram maka hukumnya akan jatuh haram. Yusuf al-Qaradawi (1994) dalam tulisannya *Halal dan Haram dalam Islam* menyatakan bahawa, perkara-perkara yang melibatkan seni dan budaya pada asalnya adalah harus selagi perkara-perkara tersebut tidak bertentangan dengan syariat Islam. Oleh demikian, seseorang itu haruslah berpeda-pada dan tidak berlebihan dalam berhibur sehingga mendatangkan kelalaian pada dirinya. Bagi Islam, sepertimana kata Za'ba (2018) dan Mana Sikana (1996), haramnya sesuatu hiburan berpunca daripada seni itu sendiri yang bertentangan dengan prinsip agama yang patut dijauhi serta sikap manusia yang berlebihan sewaktu berhibur sehingga melalaikannya. Oleh demikian, inilah



jurang yang menjadi perbezaan di antara seni Islam dengan seni yang lain. Jurang perbezaan ini dapat dilihat pada matlamat dan nilai etika yang terkandung dalam sesuatu hasil seni itu (Raina Wildan, 2007). Begitulah motif seni dalam Islam, ianya tidak bermatlamatkan seni untuk seni sebagaimana pandangan ahli falsafah Barat, akan tetapi ianya bermatlamatkan seni kerana Allah SWT, bagi menyumbang manfaat kepada manusia dan alam lingkungannya (Abdul Basit Samat et al., 2017).

Sejajar dengan itu, Anwar Din (2016) menjelaskan, Islam dalam berinteraksi dengan kesenian sesebuah kelompok masyarakat mempunyai asas falsafahnya tersendiri iaitu pertama, Islam sebagaimana sebuah agama yang sesuai pada setiap zaman dan tempat akan memelihara unsur, nilai dan norma positif dalam kesenian masyarakat. Kedua, bagi unsur, nilai dan norma negatif yang terkandung dalam kesenian masyarakat akan dihapuskan. Ketiga, Islam dalam memberi solusi akan menerapkan unsur, nilai dan norma positif baru selaras dengan prinsip agama yang belum wujud dalam kesenian tempatan. Falsafah ini membawa erti bahawa Islam tidak memusnahkan warisan kesenian masyarakat peribumi. Sebaliknya, Islam menuntut suatu karya seni itu bertepatan dengan akhlak Islam dan tidak membawa keburukan kepada manusia itu sendiri. Bertepatan dengan suruhan Allah SWT agar manusia melakukan suatu yang baik dan menjauhi atau mencegah dari suatu yang buruk (Sidi Gazalba, 1977). Oleh itu, jika matlamat ini berjaya direalisasikan, maka suatu kesenian masyarakat selayaknya digelar kesenian Islam yang sebenar-benarnya, iaitu tentang sifat kesenian masyarakat yang berlandaskan prinsip keislaman (Anwar Din, 2016).

### **Kesimpulan**

Jelasnya, seni masyarakat Melayu Islam merupakan hasil produk bukti kepandaian manusia tempatan melakukan interaksi dengan pelbagai nilai yang wujud. Gabungan interaksi di antara nilai wahyu Islam dan unsur alam sekitar telah membentuk karya seni yang unggul dan berfilsafat sebagai medium memenuhi keperluan masyarakat setempat, malah mengambilkira ketetapan hukum Islam. Nilai wahyu telah menjadikan kegiatan seni masyarakat Melayu itu bermatlamat dan tidak semata-mata sebagai medium hiburan. Hal ini kerana, matlamat seni dalam perspektif Islam adalah membimbing manusia ke arah konsep tauhid dan menjadi tali penghubung pengabdian diri kepada Allah SWT. Selain itu, ia juga bermatlamat membentuk akhlak manusia dan peribadi ideal yang membawa kesejahteraan dalam kehidupan. Bagi unsur alam sekitar pula, ia memainkan peranan besar dalam memberi identiti kepada kesenian Melayu ini yang membezakan dengan seni di kawasan lain. Oleh hal yang demikian, kesenian telah menjadi khazanah berharga buat masyarakat Melayu Islam sebagai warisan buat generasi akan datang agar

berpeluang menghayati kehebatan pemikiran dan falsafah moyangnya pada masa silam. Khazanah inilah yang akan memberi kekuatan jati diri, membentuk karakter bangsa dan sebagai formula bagi mengharungi cabaran hidup pada masa sekarang dan akan datang.

## Rujukan

### Buku

- Al-Ghazali, Abu Hamid Muhammad bin Muhammad. (1431H). *Ihya' 'Ulum al-Din*. Jil. 3. Damsyik: Dar al-Faihā'.
- Al-Qaraḍāwī, Yūsuf. (1994), *Al-Halāl wa Al-Harām fi Al-Islām*, Amman: Al-Maktab Al-Islāmī.
- Anwar Din. (2016). *Asas Kebudayaan dan Kesenian Melayu*. Shah Alam: Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Hamka. (2016). *Pandangan Hidup Muslim*. Jakarta: Gema Insani.
- Mana Sikana. (1996). *Falsafah dan Seni Kreatif Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Muhammad Takari. (2013). *Kesenian Melayu: Kesenambungan, Perubahan, dan Strategi Budaya*. Batam: Majlis Adat Budaya Melayu Indonesia.
- Rahmah Bujang & Nor Azlin Haidon. (2002). *Kesenian Melayu*. Kuala Lumpur: Akademi Pengajian Melayu.
- Sidi Gazalba. (1977). *Pandangan Islam tentang Kesenian*. Kuala Lumpur: Pustaka Antara.
- Wan Abdul Kadir. (1992). *Islam dan budaya Melayu*. Petaling Jaya: Masfami Enterprise.
- \_\_\_\_\_. (2007). *Masyarakat dan Budaya melayu: Tradisi dan Perubahan*. Kuala Lumpur: Pustaka Ilmu.
- \_\_\_\_\_. (2007). *Asas Nilai dan Norma Melayu*. Kuala Lumpur: Pustaka Ilmu.
- Za'ba. (2018). *Perangai Bergantung Pada Diri Sendiri*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

### Artikel Jurnal

- Abdul Basit Samat @ Darawi, Akmaliza Abdullah, Adibah Muhtar, Abd. Rahman Hj Hamzah, Azhar Yaakub @ Ariffin & Norhafizah Musa. (2017). Kesenian Islam dalam Warisan ketamadunan. *Al-Qanatir: International Journal of Islamic Studies* 8(3).

- Ahmad Rajafi. (2016). Islam dan Kearifan Lokal: Pembaruan Hukum Keluarga di Indonesia Model Inkulturasi Wahyu dan Budaya Lokal. *Jurnal AKADEMIKA* 21(1).
- Ahmed Hankir, Bruee Kirkealdy, Frederick R. Carrick, Asad Sadiq & Rashid Zaman. (2017). The Performing Arts and Psychological Well-being. *Psychiatria Danubina* 29(3).
- Azlina Musa & Yusmilayati Yunos. (2011). Simptom-simptom Penyakit dalam Main Teri: Satu Kajian Kes di Kampung Pasir Mas, Kelantan. *Jurnal Melayu* (8).
- H. Ramlan. (2016). Pendidikan Budaya dan Karakter Bangsa Pada Proses Pembelajaran Seni Tari dan Drama. *Jurnal Seni dan Budaya (IDEOLOGY 2)*.
- Idris Zakaria. (2012). Islam dan Falsafahnya dalam Kebudayaan Melayu. *Jurnal Hadhari Special Edition*.
- Indah Yuni Pangestu, Ediwar & Martion. (2013). Estetika Tari Zapin Sebagai Sumber Penciptaan Karya Kaki-kaki. *Bercandik: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni* 1(1).
- Ismail Mat. (2001). Pengajian Syariah: Hubungannya dengan Adat Arab dan Keadaan di Malaysia. Dalam *Dinamisme Pengajian Syariah*, ed. Mahmood Zuhdi Hj. Abd. Majid. Hlm. Kuala Lumpur: Akademi Pengajian Islam, Universiti Malaya.
- Nik Hassan Shuhaimi Nik Abd Rahman, Zuliskandar Ramli, Othman Yatim, Ros Mahwati Ahmad Zakaria & Wan Salleh Wan Ibrahim. (2012). Kesenian Melayu Islam: Jiwa Islam dalam Pengkaryaan. *Jurnal Arkeologi Malaysia* 25.
- Nurma Ali Ridwan. (2007). Landasan Keilmuan Kearifan Lokal. *Jurnal Studi Islam dan Budaya (ibda')* 5(1).
- M. Jandra Mohd Janan & Muhammad Nazzri Ahmad. (2010). Seni dan Islam: Polemik antara Teks dan Konteks.
- Mahmood Zuhdi Hj. Abd Majid. (2014). Fiqh Nusantara. Dalam *Islam dan Tajdid: Tinjauan Isu-isu dan Perspektif Semasa*, ed. Abd. Karim Ali & Rumaizi Ahmad. Hlm. Shah Alam: Persatuan Ulama' Malaysia.
- Mohd Anuar Ramli. (2006). Islamisasi di Tanah Melayu: Analisis Terhadap Proses Interaksi antara Adat dan Syariah Islam. Dalam *Wacana Budaya*, ed. Hashim Awang, Othman Yatim dan Nor Azita Che Din. Hlm. Kuala Lumpur: Universiti Malaya.

- Mohamad Kamil bin Hj Ab Majid & Muhammed bin Yusof. (2008). Ke Arah Memperkasakan Islamisasi Seni Muzik Sebagai Satu Alternatif: Satu Pengamatan Awal. *Jurnal Hadhari Edisi Khas*.
- Moh. Isa Pramana Koesoemadinata. (2013). Wayang Kulit Cirebon: Warisan Diplomasi Seni Budaya Nusantara. *Journal of Visual Art and Design* 4(2).
- Mohammad Zohir Ahmad @ Shaari, Ahmad Zamri Khairani, Hazri Jamil, Nordin Abd. Razak & Hashimah Mohd Yunus. (2015). Mengintegrasikan Kearifan Tempatan Berkaitan Alam Sekitar di Bilik Darjah. Dalam *Ilmu, Tradisi dan Kelestarian dalam Kearifan Tempatan*, ed. Salasiah Che Lah dan Norizan Esa. Hlm. Pulau Pinang: Universiti Sains Islam Malaysia.
- Muhammad Zulfahmi. (2016). Interaksi dan Inter relasi Kebudayaan Seni Melayu Sebagai Sebuah Proses Pembentukan Identitas. *Jurnal Ekspresi Seni* 18(2).
- Muhammad Takari. (2005). Komunikasi dalam Seni Pertunjukkan Melayu. *Etnomusikologi* 1(2).
- Muhammad Takari. (t.t.). Komunikasi dalam Seni Pertunjukkan Melayu.
- \_\_\_\_\_. (t.t.). Estetika dalam Seni Pertunjukan Melayu.
- \_\_\_\_\_. (t.t.). Zapin Melayu dalam Peradaban Islam: Sejarah, Struktur Musik dan Lirik.
- Raina Wildan. (2007). Seni dalam Perspektif Islam. *Islam Futura* VI (2).
- Rahimin Affandi Abd. Rahim, Ruzman Md. Nor, Nor Hayati Bt Md Dahlal & Norafifah Abd Hamid. (2013). Islam dan Kearifan Tempatan di Alam Melayu: Analisis Kritikal. *Jati* 18.
- Rahimin Affandi Abd. Rahim. (2013). Batu Bersurat Terengganu: Dinilai dari Sudut Kearifan Tempatan Melayu Islam. Dalam *Batu Bersurat Piagam Negeri Terengganu Wadah Intelektual Tamadun Melayu*. Hlm. Kuala Terengganu: Percetakan Yayasan Islam.
- Rahmah Haji Bujang. (2007). Fungsi Komunikasi dan Estetika dalam Persembahan Teater Tradisional Wayang Kulit. *Jurnal Pengajian Melayu* 18.
- Sabzali Musa Kahn, Effendi Shamsuddin & Nik Nairan Abdullah. (2011). Mendepani Seni Warisan dan Kreatif dalam Mencapai Satu Gagasan Melayu di Nusantara.

Sharip Zainal Sagkif Shek, Rohani Md Yousof dan Zairul Anuar Md Dawam. (2017). Tari dalam Teater: Analisis Perbandingan Konsep Koreografi dalam Dua Teater Muzikal Melayu. *Jurnal Melayu* 16(2).

Yuliyatun Tajuddin. (2014). Walisongo dalam Strategi Komunikasi Dakwah. *ADDIN* 8(2).

### Prosiding

Ghulam Sarwar Yousof. (2008). Tradition and Sundering with Tradition: Mak Yong from Traditional to Tinsel Theatre and Beyond. *The International Conference on Performing Arts as Creative Industries in Asia (PACIA 2008)*, (p. 45-61). Kuala Lumpur: University of Malaya.

### Laman Sesawang

Garis Panduan Hiburan dalam Islam, edisi kedua, Muzakarah Jawatankuasa Fatwa Kebangsaan Kali ke- 1-7 pada 10-11 february 2015. Diakses pada 24 Oktober 2018: <http://www.utusan.com.my/berita/nasional/jakim-keluar-garis-8232-panduan-hiburan-1.82849>.

Laman sesawang rasmi Jabatan Warisan Negara, kementerian pelancongan, seni dan budaya. Diakses pada 23 Oktober 2018: <http://www.heritage.gov.my/ms/warisan-tidak-ketara/grp-warisan-tidak-ketara-pengenalan.html>.

Oxford Dictionaries. Diakses pada 21 Oktober 2018: <https://en.oxforddictionaries.com/definition/local>.

Oxford Dictionaries. Diakses pada 21 Oktober 2018: <https://en.oxforddictionaries.com/definition/wisdom>.

Pusat Rujukan Persuratan Melayu Dewan Bahasa dan Pustaka, edisi keempat. Dicapai pada 4 November 2018: <http://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=seni>

Utusan Online, Sastera. Diakses pada 6 November 2018: [http://ww1.utusan.com.my/utusan/info.asp?y=2012&dt=0129&sec=Sastera&pg=sa\\_02.htm](http://ww1.utusan.com.my/utusan/info.asp?y=2012&dt=0129&sec=Sastera&pg=sa_02.htm).